муниципальное автономное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа № 2

Принято:
на заседании педагогического совета
МАОУ-СОШ № 2
Протокол № 1 от 28.08.2026.

Утверждено:
Директор МАОУ-СОШ № 2:
_____ Е.В. Бежан
Приказ № 260 от 28.08.2026.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральная студия «Дебют»

Возраст обучающихся: 15–17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Савина Ю.Н.
Зам. директора по ВР

г. Богданович

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка
Раздел 1. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с указанием форм организации и видов деятельности
Раздел 3. Тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Приложение № 1
Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
Список литературы

Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом

воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития старших школьников.

Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа рассчитана для учащихся 10-11 классов, на 1 год обучения, в год 34 часа.

На реализацию программы «Школьная театральная студия» в 10-11 классах отводится 1 час в неделю. Занятия проводятся по 40 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа включает следующие разделы:

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Занятия сценическим искусством.
4. Основы терминов.
5. Просмотр профессионального театрального представления.
6. Основы пантомимы.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый участник студии должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности.

Принцип динамики. Предоставить воспитаннику возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков и юношей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео и аудио записи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Занятия театральной студии состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли,
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие

включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

1. Раздел. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

обучающиеся научатся:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия;
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

обучающиеся будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (34 часа)

Занятия в студии ведутся по программе, включающей несколько разделов.
1 раздел. (1 час) Вводное занятие.
На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель знакомит студийцев с программой, правилами поведения на занятиях в студии, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок», «Маска, я тебя знаю» и др.
2 раздел. (2 часа) Различные виды театров. Ведущие театры России и мира.
Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
Знакомство с театрами России, Екатеринбурга. Ведущие театры мира.
(Виртуальная экскурсия или презентация)
3 раздел. (3 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.
Задачи учителя. Учить студийцев ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.
4 раздел. (2 часа) Этюды. Задачи учителя: показать правила постановки этюда. Учить сочинять этюды по сказкам, басням, отрывкам из литературных произведений. Научить составлять этюды на заданную тему; «Выиграли спортивные соревнования!», «Решил трудную задачку», «Осень. В парке» и др.

5 раздел. (2 часа) Миниатюра. Задачи учителя: показать правила постановки миниатюры. Чем отличается миниатюра от этюда. Научить составлять миниатюры на заданную тему.

6 раздел. (4 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы, эссе и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

7 раздел.(2 часа) Основы сценического движения. Игры и упражнения, направленные на развитие движения на сцене.

Задачи учителя. Развивать умение двигаться по сцене, соблюдая «геометрию сцены», движение с партнером, движение с группой лиц. Основы хореографии.

8 раздел.(2 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей воспитанников, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных, людей с помощью выразительных пластических движений.

9 раздел. (1 час) Основы театральной культуры. Воспитанников знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура актера и культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить студийцев с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

10 раздел. (2 часа) Основы грима. Задачи учителя. Познакомить студийцев с гримировальными принадлежностями, правила гигиены при нанесении грима. Особенности гримировки различных сценических образов: характерный грим, национальный грим и т.д.

11 раздел. (3 часа) Декорация. Изготовление декораций.

Задачи учителя: Познакомить студийцев с техникой исполнения разных видов декораций (виртуальная экскурсия в цех изготовления декорация одного из театров). Подготовить декорации для спектакля.

12 раздел. (2 часа) Музыкальное оформление спектакля. Роль музыки в оформлении спектакля и сопровождении игры актеров.

Задачи учителя: Познакомить студийцев с музыкальным сопровождением спектакля, подбор музыки к спектаклю. Роль музыкального режиссера в театре.

13 раздел. (2 часа) Сценический костюм. История сценического костюма. Техника изготовления костюма.
Задачи учителя: Познакомить студийцев с историей возникновения и развития сценического костюма. Обсуждение и изготовление костюмов к спектаклю.
14 раздел. (5 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Репетиционный период. Показ спектакля. Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням, отрывкам из литературных произведений; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.
15 раздел. (1 час) Заключительное занятие. Подведение итогов занятий в студии.
Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школьная театральная студия «Дебют»

Учебно-тематический план на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Различные виды театров. Ведущие театры России и мира.	2
3.	Театральная игра	3
4.	Этюды	2
5.	Миниатюра.	2
6.	Культура и техника речи	4
7.	Основы сценического движения	2
8.	Ритмопластика	2
9.	Основы театральной культуры	1
10.	Основы грима.	2
11.	Декорация. Изготовление декораций.	3
12.	Музыкальное оформление спектакля.	2
13.	Сценический костюм.	2
14.	Работа над спектаклем, показ спектакля	5

15.	Заключительное занятие. Подведение итогов работы студии.	1
	Итого:	**34**

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школьная театральная студия «Дебют»

№ п/п	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном объединении, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	беседа	Решение организационных вопросов.	текущий	Понятие «экспромт»
2-3	Здравствуй, театр! Различные виды театров. Ведущие театры России и мира.	Дать студийцам возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами России, Екатеринбурга. Ведущие театры мира. (Виртуальная экскурсия или презентация)	2	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
4-6	Театральная игра	Как вести себя на сцене. Учить школьников ориентироваться в пространстве равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие	3	Коллективная работа	Знакомство с правилами поведения на сцене	предварительный	Понятие «рифма»

		рифмы. Викторина по сказкам					
7-8	Этюды	Правила постановки этюда. Учить сочинять этюды по сказкам, басням, отрывкам из литературных произведений. Научить составлять этюды на заданную тему; «Выиграли спортивные соревнования!», «Решил трудную задачку», «Осень. В парке» и др.	2	Групповая работа	Основы сценического движения по заданной теме.	Текущий	Понятие «этюд»
9	Миниатюра	Показать правила постановки миниатюры. Чем отличается миниатюра от этюда. Научить составлять миниатюры на заданную тему.	2	Групповая работа	Основы сценического движения по заданной теме. Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	Текущий	Понятие «миниатюра»
10-13.	Культура и техника речи. Театральная азбука.	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы, эссе и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение	4	Групповая индивидуальная, коллективная.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игра «Сказка теремок». Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ Разучиваем пословицы.	Промежуточный контроль. Показ сказки.	Зачетная работа по выразительному чтению стихотворений (по выбору) Соревнование чтецов. Показ презентации «Пословицы в картинках»

		согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас			Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).		
14-15.	Основы сценического движения.	Развивать умение двигаться по сцене, соблюдая «геометрию сцены», движение с партнером, движение с группой лиц. Основы хореографии.	2	Игры и упражнения направленные на развитие движения на сцене. Индивидуальная работа	Основы сценического движения по заданной теме.	Предварительный	Правила «геометрии сцены»
16-17.	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных, людей с помощью выразительных пластических движений.	2	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных, людей с помощью жестов и мимики	текущий	
18.	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат	1	Групповая работа, поисковые методы	Познакомить с правилами поведения в театре. Как	текущий	Видеосюжеты по театральному этикету.

		творческого труда многих людей различных профессий			вести себя на сцене. Учить ориентироватьс я в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.		
19-20.	Основы грима	Познакомить студийцев с гримировальным и принадлежностя ми, правила гигиены при нанесении грима. Особенности гримировки различных сценических образов: характерный грим, национальный грим и т.д.	2	Групповая работа, поисковые методы	Побор иллюстраций литературных героев и особенности выразительности образов.	текущий	Видеосюжет ы
21-23.	Декорация . Изготовле ние декораций.	Познакомить студийцев с техникой исполнения разных видов декораций (виртуальная экскурсия в цех изготовления декорация одного из театров).	3	Групповая работа, коллективн ый творческий поиск.	Подготовить декорации для спектакля.	текущий	Понятие «Художник – декоратор»
24-25.	Музыкаль ное оформлени е спектакля. Роль музыки в оформлени и спектакля и сопровожд ении игры актеров.	Познакомить студийцев с музыкальным сопровождением спектакля, подбор музыки к спектаклю. Роль музыкального режиссера в театре. Музыкальные пластические игры и упражнения	2	Групповая работа, коллективн ый творческий поиск.	Подборка музыкальных произведений к спектаклю.	текущий	Понятие «Звукорежис сер» театра

26-27.	Сценический костюм. История сценического костюма. Техника изготовления костюма.	Познакомить студийцев с историей возникновения и развития сценического костюма.	2	коллективный творческий поиск	Обсуждение и изготовление костюмов к спектаклю.	Промежуточный	Понятия «костюмер», «художник по костюму»
28-33	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Репетиционный период. Показ спектакля.	Учить сочинять этюды по сказкам, басням, отрывкам из литературных произведений; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.	5	Индивидуальный, групповой коллективный творческий поиск	Разработка этюдов, мизансцен, репетиции диалогов, коллективных сцен. Генеральная репетиция.	Итоговый.	Съемка спектакля.
33	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Заключительный	Просмотр фото и видеозаписи выступлений студийцев в течении года
	Итого:		**34**				

Приложение № 1

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- мультимедийное оборудование;
- аудио и видео записи из коллекции.
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- электронные презентации.
- сценарии сказок, пьес, литературные произведения.

Список литературы

Акимов, Н.П. О театре. – М.;Л: Искусство, 1978

Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств.- Л.; М.: Искусство, 1967.

Гоголь, Н.В. Театральный разъезд после представления новой комедии: Приложение к «Ревизору»// Собр. Соч.: в 7 т.- М.: Художественная литература, 1984-1987. –Т.4.

Горчаков, Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского.- 2-е издание –М.: Искусство, 1951.

Горчаков, Н.М. Станиславский о работе режиссёра с актёрами.-М.: ВТО, 1958

Данилов, Г. Не убить Моцарта!- М.: Педагогика, 1086.

Детская энциклопедия для среднего и старшего возраста. Искусство. Том 12.- М.: Просвещение, 1968.

Древо познания. Универсальный иллюстрированный справочник для всей семьи.- Маршалл Квендиш, 2003

Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология: (Взаимодействие людей в жизни и на сцене).- М.: Искусство, 1972.

Ершов, П.М. Технология актёрского искусства. -2-е издание- М.: РОУ, 1992.

Ершова, А.А., Букатов, В.М. Актёрская грамота – подросткам.- М., 1994.

Ершова, А.А., Букатов, В.М. Возвращение к таланту: Педагогам о социо-игровом стиле работы.- М.: АКМЭ, 1995.

Коган, Г. У врат мастерства.- М.: Музыка, 1969.

Кристи, Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского.- М.: Искусство, 1978.

Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии.- М.: Искусство,1979.

Нейгауз, Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям.- 2-е издание.- М.: Прогресс, 1978.

Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1981.

Певцов, И.Н. Литературно-театральное наследие – М.: ВТО, 1978.

Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй.- М.: Прогресс, 1978.

Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 8 т.- М.: Искусство, 1954-1961.
Станиславский, К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма.- М.: Искусство, 1953.
Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены: в 2 т.- 2-е издание – Л.: Искусство, 1984.- Т.2; Статьи, записи репетиций.
Топорков, В.О. О технике актёра.- 2-е издание,- М.: ВТО, 1959.
Топорков, В.О. Станиславский на репетиции. – М.: Искусство, 1949.
Топорков, В.О. Четыре очерка о К.С. Станиславском.- М.: Советская Россия, 1963.
Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище.- М.: Музыка, 1985.
Чехов, А.П. Литературное наследие: В 2 т.-М.: Искусство, 1986.-Т.2: Об искусстве актёра.
Щепкин, М.С. Жизнь и творчество: В 2т.- М.: Искусство, 1984.
Щетинин, М.П. Объять необъятное: Записки педагога,- М.: педагогика, 1986.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 206975708896086309713996961436711436381829397125

Владелец Бежан Елена Валерьевна

Действителен С 30.06.2026 по 30.06.2027