муниципальное автономное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа № 2

Принято:
на заседании педагогического совета
МАОУ-СОШ № 2
Протокол № 1 от 28.08.2026.

Утверждено:
Директор МАОУ-СОШ № 2:
_____ Е.В. Бежан
Приказ № 260 от 28.08.2026.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографическая студия»

возраст обучающихся: 10–12 лет

срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Смирнова Е.Ф.,
учитель начальных классов

г. Богданович

Содержание:

Пояснительная записка

Раздел 1. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с указанием форм и видов деятельности

Раздел 3. Тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Приложение № 1

Материально-техническое обеспечение (инвентарь)

Приложение № 2

Список литературы

Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредствам которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и γράφω — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства

ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Направленность программы:

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность данной программы состоит в том, что данная программа способствует развитию эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, искусство помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию подрастающего поколения, выявить свои личностные возможности и определиться в выборе профессии хореографа, предусматривает достижение высоких показателей образованности в предметной области хореографического искусства.

Целью программы является эстетическое и физическое воспитание учащихся, их творческое развитие средствами хореографии. Разработка данной программы шла с учётом возрастных особенностей учащихся, их физического развития на основе дифференцированного и индивидуального подхода. Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Задачи программы:

познакомить с элементами музыкальной грамоты (характер музыки, темп, музыкальный размер, сильная доля). Научить простейшим позициям и положениям классического танца (исходное положение ног, рук, постановка корпуса); элементам народного танца в русском характере и других народов мира, историко-бытового, бального танцев, эстрадного и современного танцев.

воспитание необходимых для жизни нравственных качеств, нравственных установок; привитие навыков культуры поведения, внимательности и сосредоточенности, сформировать умение работать в микрогруппах (через игру) и доводить начатое дело до конца.

развивать и сохранять здоровье детей, память, внимание. Ориентацию в пространстве, художественно-творческие способности, эстетический вкус, культуру поведения, общения. Решение этих задач направлено на воспитание гармонично развитой личности

Отличительные особенности:

Отличительная особенность данной программы заключается в разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков; плодотворном взаимодействии педагога и учащихся, получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей, развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального

мышления учащихся в процессе создания творческого продукта (концертов, спектаклей) а также достижение высоких творческих результатов участия в конкурсном движении детского эстрадного творчества.
Основными отличительными особенностями данной программы являются:
ознакомление учащихся с различными танцевальными стилями и направлениями через постоянное расширение ассортимента образовательных услуг согласно современному социальному запросу;
комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях: основы детского, классического, народного танцев, постановочной и концертной деятельности;
дифференцированный подход к учащимся, исходя из их подготовленности и природных данных.
Участники программы: программа предназначена для детей 10-12 лет.
Срок реализации программы: программа «Хореография» для 5-7 классов рассчитана для смешанных групп 5-7 классов 3 часа в неделю, в год 102 часа.
Форма обучения: очная, базовый уровень.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Личностными результатами освоения программы «Хореография» являются:
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная оценка своих танцевальных и творческих способностей;
- умение высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- проявление творческой инициативы в различных сферах художественно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты:
В результате реализации программы «Хореография» обучающиеся должны **знать**:
- позиции ног и рук классического и современного танца;
- правила постановки корпуса;
- навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое, внутреннее;
- современный танец (модерн, хип-хоп);
- импровизация в танце, как способ выражения себя.

Предметные результаты:
- устойчивый интерес к хореографии, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений;

•знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
•понимание специфики хореографического языка, представления о средствах танцевальной выразительности.

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с указанием форм и видов деятельности

1. Вводное занятие:
- знакомство с планом работы на год;
- гигиенические требования к обуви, одежде;
- техника безопасности на занятиях хореографии.

2. **Ритмика, музыкальные элементы музыкальной грамоты:**
- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

3. **Хореографическая азбука:**
- Постановка корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук;
- Разновидность танцевального шага;
- Разновидность основных движений современного танца.

4. **Танец:**
1. Классический;
2. Народный;
3. Современный.

Краткое содержание танцевальных упражнений.
Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
Работа над техникой исполнения и стилем.

Первый год обучения (5 класс)
Основные задачи первого года обучения
Постановка корпуса, ног, рук,
Развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умение согласовывать движения с музыкой.
Изучение элементарных танцевальных движений и соединение их в комбинации;
Умение исполнять танцы построенные на приставных шагах (Блюз, Меренга, Вару-вару, Давай станцуем)
1 раздел: общеукрепляющие упражнения. Элементарные движения современного танца на середине зала: приставной шаг в сторону, двойной приставной шаг в сторону, приставной шаг вперед с правой, левой ноги, прыжковые комбинации по I, II параллельным позициям. Исполнение танцевальных комбинаций из проученных

элементарных движений современного танца. Элементарные движения современного танца на середине зала: «восьмерка», «змейка», поворот на шагах.

2 раздел: разучивание тренажа по современной хореографии: preparation; releves; demis, grands plies; упражнения для развития подвижности позвоночника roll down, roll up, flat back; battements tendus; battements tendus jetes; adagio - battements releves lents. Элементарные движения современной хореографии: двойной приставной шаг с kick, «шассе».

3 раздел: танец «Блюз» в парах. «Шассе» в сторону с правой, левой ноги. Изучение танцев, основой которых являются приставные шаги.

Второй год обучения (6-7 класс)

Основные задачи второго года обучения:

Научить исполнять разминку и элементарные движения по точкам плана класса.

Развитие более сложной координации и ускорение темпа выполнение всех элементов урока.

Изучить особенности выполнения движений и комбинаций в кроссе.

Изучить тренаж второго года обучения.

Научить танцевать венский и фигурный вальс.

1 раздел: знакомство учащихся с точками плана класса. Разучивание разминки по точкам плана класса. Комбинации прыжков по точкам плана класса. Закрепление тренажа по современной хореографии. Кросс: танцевальный шаг, шаг - passe, шаг накрест по точкам плана класса, шаги по точкам плана класса, поворот на шагах по точкам плана класса. Комбинации из проученных элементов в кроссе.

2 раздел: история возникновения «Вальса». Музыкальный размер ¾. Поворот вальса вправо, влево на середине зала. Поворот вальса вправо, влево по квадрату. Поворот вальса в паре по кругу. «Венский вальс».

3 раздел: балансе, комбинация балансе с поворотом вальса в сторону, комбинация балансе с поворотом вальса вперед на середине зала. Комбинация балансе с поворотом вальса в сторону в паре по кругу. Комбинация балансе с поворотом вальса вперед в паре. Променад, поворот под рукой. «Фигурный вальс».

Раздел 1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Знакомство с программой обучения. Правила поведения на занятиях. Форма одежды для занятий.

Раздел 2. Партерный экзерсис: партерный экзерсис, или комплекс упражнений на полу, позволяющий с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению незначительных физических недостатков.

Раздел 3. Азбука классического танца: положение корпуса, позиции ног, рук, головы в классическом танце, demiplie и grand-plie, relevé, battementtendu, battementtendujeté, ronddejambparterre, подготовка к верёвочке, grand battement jete, растяжка, прыжки по 1-2-5 и 6 позициям, упражнения для рук.

Раздел 4. Элементы народных танцев: Поклоны, движения, положения рук и корпуса, сценический шаг, бег в разном характере и темпе. Гармошка, ёлочка, ковырялочка, верёвочка, повороты, подскоки, удары стопой и дробные шаги, (руки на поясе, подбоченившись, полочкой) в русском характере. Прыжки, переходы и повороты в ирландском характере. Подскоки, прыжки в парах с выбрасывание ног, повороты в молдавском характере.
Раздел 6. Эстрадные, современные танцы: разучивание различных движений и связок в стиле модерн.
Раздел 7. Ритмические и образные танцы (импровизация), элементы музыкальной грамоты: Характер музыки, темп, строение музыкального произведения (вступление, части). Ритмические упражнения и игры под музыкальный счёт для развития музыкального слуха и внимания. Построение из шеренги в круг, продвижение по кругу с различными танцевальными шагами возвращение в исходную позицию. Задание на развитие творческих способностей детей: импровизации, музыкальные этюды. Умение слушать музыку, определять её характер, находить сильную долю. Умение выполнять движения в разных темпах.

Раздел 3. Тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для 5-7 классов

№ п/п	Темы	Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть
1.	Вводное занятие. Знакомство. Беседа о плане работ.	3	3	-
2.	Вводное практическое занятие. Элементарные движения классического танца. Позиции рук и ног.	15	5	10
3.	Классическая разминка. Положение рук.	15	5	10
4.	Классическая разминка. Положение ног. Выворотность.	15	5	10
5.	Классическая разминка. Плие.	5	-	5
6.	Разминка. Растяжка.	5	-	5
7.	Основные движения (классический, народный, современный).	12	2	10
8.	Классическая разминка. Положение рук. Положение ног. Выворотность. Плие.	12	2	10
9.	Отработка движений под счет, под музыку. Синхронность движений.	10	-	10
10.	Повторение усвоенного материала	10	-	10
	Итого часов:	**102**	**22**	**80**

Приложение № 1

Материально-техническое обеспечение (инвентарь):

Помещение для занятий (актовый зал)
Техническое оснащение (колонки, усилитель, ноутбук)
Форма для занятий: спортивная форма, шорты, футболка, носки, специальная обувь (чешки, балетки).

Приложение № 2

Список литературы

Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Л. Москва 1964
Барышникова Т.К. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
Богданов Г.Ф. Хореографическое образование.- М.- 2001
Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003 9
Буренина А.И.. Ритмическая мозаика, программа по ритмопластике, С-Петербург 2000
Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца «Труд», 2004.
Карп П.О. О балете.- М.- 1967
Климов А.А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
Климов А.А. Русский народный танец.- М.- 2002
Руднева С.Д., Музыкальное движение Москва 1975

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 206975708896086309713996961436711436381829397125

Владелец Бежан Елена Валерьевна

Действителен С 30.06.2026 по 30.06.2027