

Конкурсная работа



ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ

Субъект Российской Федерации

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Город (населенный пункт)

ГО БОГДАНОВИЧ

Полное название образовательной организации

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение – средняя
общеобразовательная школа № 2

Ф.И.О. (полностью) участника Конкурса

Соловьёва Юлия Константиновна

Класс (курс), в (на) котором обучается участник

11 класс

Тематическое направление

Великая Отечественная война в художественной
литературе

Тема сочинения

Стала детским садом и м война

Жанр сочинения

Дневник

9.05.2014

Здравствуй, дорогой друг! Сегодня, 9 день Великой победы нашего народа над фашизмом, хочется бы поделиться с тобой своими мыслями о тех людях, которых больше всего потеряли от войны - это дети, или, как их часто называют, дети войны.

Когда-то великий Достоевский сказал: "А найдётся ли оправдание миру, нашему властью и даже вечной гармонии, если во всем этом будет процветающая хотя бы одна мушкетера невзванного ребенка?" И сам же ответил на этот вопрос: "Мушкетера эта не оправдает ни один процесс, ни одну революцию, ни одну войну. Она всегда переживет всего одна мушкетера."

Наверное, можно не соглашаться с этим возмущением, так как дети - это самое чистое и доброе на свете люди, пусть и маленькие, но люди. И как странно, когда этот детский, полный счастья мир рушится. Кто-то может сказать: да что они знают о войне, ведь они не воевали, или не приходилось стрелять, сидеть в окопах. Но их жизнь была не менее трудной: у них не было игрушек, еды, всего необходимого, но и это не самое страшное. У многих из этих детей не было никого из родителей, дома. Важно то, что есть авторы, которые своими глазами видели жизнь этих маленьких людей, чтобы люди не забывали о них и помнили.

Например, в прокуратуре Светлана Александровна
«Последние свидетели собраны ветеранские
людей, невольно принимавших участие в войне.
«К несчастью, их детство совпало с войной, —
«стала делиться садом или войной». Эта
книга страшна в силу непредсказуемости детского
восприятия. Мне мне эта книга безусловно
стала одним из спутников жизни, как как
учит любить прощать, ничем не приходящего
вещи и радоваться тому, что есть.»

10.05.2014.

«Сегодня, проснувшись, и посмотрела в
окно: какое яркое, чудесное солнце! Чистое, чистое
любое! Как хорошо, что нет войны и можно
ничего не бояться! Но было ли так всегда?
Конечно, нет. Дети, которые живут под бомбами
и бомбежками, не могут так думать.»

В наше время остаётся актуальным
вопрос: ребёнок, прошедший весь ужас войны,
ребёнок ли? Но дело очень трудно ответить,
но остаётся фактом: таких детей больше
солнце нежёт. Что понимают они? Что могут
рассказать? Что должны рассказать? Но сегодня
эти дети — последнее поколение, которое помнит
Великую Отечественную войну и знает о ней
не понаслышке, и после них нет никого!
Мы трудно осознавать, что мои дети, да и
дети моих сверстников, никогда не смогут
увидеть ветеранов войны, тех людей, которых

даровали бы нам свободу и место над
землей...

Что может нам рассказать об этих
людях? Конечно же, книга. И ответ и
вспоминать о произведении Светланы Алексиевич
«Последние свидетели». Что известно читателям
этой книги? Это детство, которое отняли,
убивали и голодом, и пурей, и бомбей. Как
это можно замечено одним из героев книги:
«Во мне был ребенок, но уже рядом с
ним то дружил». Дети войны взрослые и
мудрые не по-детски и даже не по-чело-
вечески. Раннее детство души иногда путали
даже болезнью нашей смерти, так как детское
память захватывает наиболее яркие и
практические моменты. Они помнят смерть
матери и отца: «...осталась на углях лишь
одна пуровица от машины; картошка. А в печи
две буханки черного хлеба...»

Мне трудно сказать, что эти маленькие
люди видели то, как убивают их отца или
мать, брата или сестры. Эти события
оставляют огромную травму на их сердце. И
даже не могу представить то, насколько трудно
им было забыть эти ужасные моменты, а
это-то до сих пор помнит образ матери и
отца, что опирается дверь и зайдет мама:
«Мне уже негде один год, у меня есть
свои дети. А я все равно хочу маму...» В

мажне маювати починати писати, як
кершо, чмо у мене єсть мама и папа.
Чимале эту книку, и вдруг обмертнела,
чмо все дити списават доволне врише
вриши красками. Киме Косеневичу бмо всею
лево мет, кода нахалась война, и вон
каким он вопишасть шир до її махала:
пештой дам дедушам, бештой пелак, дешкане
французским иркам, свешное, радостное - шманно махшим
цветамим разукрашкане вопишащие дитей до
войны. А кахшим цветом бмо окрашкане
четоре ващом етрашкане кода в их пещим?
Вон они вопишають серед лево, красной цвет
очие и кради, черной цвет порока и пелла;
мажне картинкам дастомим в их пашети как
страшной, очего етрашкане сон.

11.05.2014

Трешмо два дше после прочтенише
книги, а мажне не перестают будоражити
мої сончане, вель и себчас где-то рлутся
бомби, свешнати шум, горит дитеким кроватим и
снава кашу-то дитеким садом емановитесе
война.