

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение-
средняя общеобразовательная школа №2

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5 к АООП ООО

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МАОУ - СОШ № 2
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ: СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ

УРОВЕНЬ ИЗУЧЕНИЯ: БАЗОВЫЙ

СРОК ОСВОЕНИЯ: 5 ЛЕТ

Богданович

Содержание

Пояснительная записка

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Раздел 3. Тематическое планирование

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе предназначена для общеобразовательной основной школы, реализующей ФГОС второго поколения в 5 - 9 классах. Важнейшим принципом построения программы является принцип преемственности ступеней образовательного пространства. Программа по литературе для 5-9 классов является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1 - 4 классов. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе предшествует курсу литературы в основной школе, который, в свою очередь, продолжается в старшей школе, где изучение литературы построено на историко - литературной основе. Таким образом обеспечивается непрерывное литературное образование учащихся 1 - 11 классов.

В процессе обучения детей с задержкой психического развития литературе реализуются следующие коррекционные задачи.

Образовательно-коррекционные:

1. Формирование правильного понимания законов языка.
2. Овладения учащимися умений грамотно писать, излагать мысли и применять усвоенные знания в повседневной жизни.
3. Развитие навыков и умений самостоятельно работать с учебником, наглядным и раздаточным материалом.

Воспитательно-коррекционные:

1. Формирование у обучающихся качеств думающей и легко адаптирующейся личности.
2. Воспитание положительных качеств, таких как честность, настойчивость, отзывчивость, самостоятельность.
3. Воспитание чувства ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни.

Коррекционно-развивающие:

1. Развитие и коррекция познавательной деятельности.
2. Развитие и коррекция устной и письменной речи.
3. Развитие и коррекция эмоционально - волевой сферы на уроках русского языка.
4. Повышение уровня развития, концентрации, объёма, переключения и устойчивости внимания.
5. Повышение уровня развития наглядно-образного и логического мышления.
6. Развитие приёмов учебной деятельности.

По адаптированной основной общеобразовательной программе для детей с задержкой психического развития обучаются дети, испытывающие в силу различных биологических и социальных причин стойкие затруднения в усвоении учебного материала при отсутствии выраженных нарушений интеллекта. Дети указанной категории имеют негрубые (слабо выраженные) отклонения в функционировании центральной нервной системы, оказывающие негативное влияние на школьную и социальную адаптацию. В рамках психолого-педагогической классификации трудности, которые испытывают эти дети в процессе обучения, могут быть обусловлены как недостатками эмоционально - волевой регуляции, самоконтроля, низким уровнем учебной мотивации и общей

познавательной пассивностью, так и недоразвитием отдельных психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, негрубыми недостатками речи, нарушениями моторики в виде недостаточной координации движений, двигательной расторможенностью, низкой работоспособностью, ограниченным запасом знаний и представлений об окружающем мире, несформированностью операциональных компонентов учебно-познавательной деятельности. Эти особенности провоцируют трудности в учебной деятельности, межличностной коммуникации и эмоционально-личностной сфере. В силу указанных факторов организация учебной деятельности имеет коррекционно-развивающую направленность, используемые педагогические технологии учитывают особенности детей с задержкой психического развития. Система работы с обучающимися с ЗПР направлена на формирование общих способностей к учебной деятельности, коррекцию индивидуальных недостатков развития, преодоление негативных особенностей эмоционально-личностной сферы, повышение работоспособности, активизацию познавательной деятельности.

Основные направления коррекционной работы по литературе:

- совершенствование навыков связной устной речи, обогащение и уточнение словарного запаса;
- формирование умения работать по словесной инструкции, по алгоритму.
- коррекция мышц мелкой моторики при работе с письменными принадлежностями
- коррекция недостатков развития познавательной деятельности;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках;
- коррекция отдельных функций психической деятельности: развитие слухового и зрительного восприятия и узнавания, зрительной и слуховой памяти и внимания.

А также работа направлена на коррекцию общеучебных умений, навыков и способов деятельности, приобретение опыта:

- использования учебника, ориентирования в тексте и иллюстрациях учебника;
- соотнесения содержания иллюстративного материала с текстом учебника;
- сравнения, обобщения, классификации;
- установления причинно-следственных зависимостей;
- планирования работы;
- исследовательской деятельности;
- использования терминологии.

В нашей школе обучаются дети с задержкой психического развития. Недостаточность внимания, памяти, логического мышления, пространственной ориентировки, быстрая утомляемость отрицательно влияют на усвоение понятий, в связи с этим при рассмотрении курса 5-9 классы были внесены изменения в объем теоретических сведений. Некоторый материал программы дается ознакомительно для обзорного изучения. По итогам контрольных работ оцениваются все учащиеся.

Основная идея программы заключается в том, что она ориентирована на ФГОС ООО, положения которого обеспечивают глубокое усвоение курса литературы 5-9 классов. Средства художественной литературы, литературоведения и

литературной критики позволят обеспечивать формирование российской гражданской идентичности обучающихся; сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа РФ, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России; духовно - нравственное развитие, воспитание обучающихся; условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающие их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно во ФГОС ООО по литературе (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала. В этом отношении настоящая программа соответствует двум документам стандарта: «Фундаментальному ядру содержания общего образования» и «Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования». Программа базируется на важнейших положениях стандарта:

- сохранение единства образовательного пространства, преемственности ступеней образовательной системы;
- обеспечение равенства и доступности образования при различных стартовых возможностях;
- защита образовательного пространства от ложных знаний и псевдознаний».

Принципиально важным для литературного образования является положение о том, что «предполагаемый для изучения материал включает в себя обязательный минимум и вариативную часть". Это позволяет сохранить единый художественно - литературный базовый потенциал выпускников отечественной школы, культурную преемственность поколений и одновременно создает условия для развития вариативного образования. Формирование списка произведений для чтения учитывает эстетическую ценность произведений и возрастные особенности учащихся.

Данное положение стандарта позволяет сохранить и закрепить в основной части программы (тексты для чтения и изучения) вершинные произведения русской и зарубежной литературы, реализовать одну из основных целей литературного образования - формирование у школьников понимания того, что русская литература при всех обстоятельствах и условиях ее развития является национальным достоянием страны, независимо от принадлежности ее авторов к тому или иному эстетическому направлению, социальным и политическим условиям бытования (русская и советская классика, литература русского зарубежья, литература андеграунда).

В соответствии с требованиями стандарта программа по литературе для 5 - 9

классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно - деятельностного подхода», который обеспечивает: формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; активную учебно - познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

Данный учебный предмет входит в образовательную область «Филология». Изучается с 5 по 9 классы. Сроки реализации программы 5 лет.

Целями и задачами изучения литературы в основной школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы.

Регламентирующими документами содержательного элемента являются ФГОС ООО и Примерная программа по литературе.

В структурировании курса определились три направления: концентрическое на хронологической основе, жанрово - родовое и тематическое. Программа реализует задачи литературного образования в 5-9 классах на основе концентрического на хронологической основе варианта построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко - литературного материала в 9, 10, 11 классах. Это обусловлено тем, что 9 класс является выпускным и школьники должны получить представление об историко - литературном процессе, в том числе и на основе постижения системных понятий и категорий. Прежде всего это само понятие «литературный процесс» и его структурообразующие содержательные элементы: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, народность, историзм, традиции, новаторство и другие.

В содержание новых программ для 9 класса входят литературные произведения и историко - литературные явления от древнерусской литературы до второй половины 20 века включительно. Решить актуальную проблему в течение одного учебного года затруднительно. Оптимально возможен вариант, когда начиная с 5 класса учащиеся изучают вершинные произведения классической литературы и литературы 20 века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. Постепенно, от класса к классу, будут формироваться первоначальные представления об историко - литературном процессе. Вводя с 5 класса произведения определенных исторических периодов и эстетических систем, имеется возможность уже в 7 классе впервые поставить вопрос о литературном направлении (классицизм), в 8 классе дать понятие о романтизме, чтобы в 9 классе в большей степени сосредоточиться на основной эстетической проблеме - развитии реализма.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия. В программе и учебниках предусматривается постепенное ознакомление с различными этапами жизни и творчества писателя, с его отношением к искусству, творчеству, людям. В тех случаях, когда произведения писателя изучаются с 5 по 9 класс, последовательно даются сведения о детстве (5 класс), годах учения (6 класс), образе писателя (7 класс), своеобразии личности (8 класс) и основных веках творческой биографии (9 класс). Тогда же, когда имя писателя появляется в одном классе, приводятся материалы и сведения, которые помогают школьникам лучше представить личность писателя, приблизить к себе образ автора.

Во всех случаях учитель имеет возможность организовать учебную и внеурочную деятельность, основанную на краеведении.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Преподавание литературы связано единством урочной и внеурочной деятельности школьников.

В начальной школе должны быть заложены основы литературного развития школьника, сформированы личностные качества ученика как заинтересованного читателя. В процессе дальнейшего литературного образования эти стороны литературного развития углубляются и расширяются. Для процесса обучения в 5 классе «программной», скрепляющей идеей стала мысль о книге, о ее роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находятся сложные отношения авторов к своим героям и к созданным произведениям в целом. Для 7 класса доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение в лабораторию писателя. Восьмиклассники постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Здесь впервые происходит естественная внутренняя актуализация историко - литературных связей. В центре 9 класса - подведение итогов работы в 5 - 8 классах и усвоение основ историко - литературных процессов в

русской культуре.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Специфика учебного предмета «литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Ведущей формой обучения является урок. Для проведения занятий используются следующие технологии: здоровьесберегающие; исследовательские методы обучения; система инновационной оценки «портфолио»; игровые технологии; информационно - коммуникационные; проблемное обучение; проектная технология.

Раздел 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Познавательные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение.

Предметные результаты. В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и

мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Выпускник научится:

- понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформируется потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- иметь представление о литературе как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- понимать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- аргументировать свое мнение (после предварительного анализа) и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение (при помощи учителя);

- понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- процедурам эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., умениям воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное (по алгоритму и предложенному образцу), понимать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне имеющихся знаний и жизненного опыта.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики после предварительного анализа (6-7 кл.); оценивать систему персонажей после предварительного анализа (7-8 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции после предварительного анализа (6-7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (8-9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (7-9

кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (6–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (8–9 кл.);

- собирать материал (под руководством учителя) и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (6–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

I. Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и ее компоненты. Учебник литературы и работа с ним.

II. Фольклор

Устное народное творчество

Повторение знакомых жанров устного народного творчества. Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка»

Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Светлые и тёмные стороны мира. Эстетика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»

Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.

«Журавль и цапля»

Сказка о животных.

«Солдатская шинель»

Бытовые сказки. Составление волшебных сказок на основе изученного материала.

III. Древнерусская литература

«Повесть временных лет»

Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности у восточных славян. Литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»

Отзвуки фольклора в летописи. Знакомство с устаревшими словами. Составление словариков устаревших слов. Любовь к Родине, народу. Мудрость и хитрость русского человека.

IV. Русская литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...».

Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Роды и жанры литературы.

V. Русская литература XIX века

Басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

Иван Андреевич Крылов

«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» и др. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. невежа и невежда. *«Волк на псарне»* – отражение исторических событий. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен. Дополнительное изучение текстов басен. (Внеклассное чтение.)

Василий Андреевич Жуковский

Дружба с А.С. Пушкиным. История создания литературной сказки *«Спящая царевна»*. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. *«Кубок»*. Благородство и жестокость. Герои баллады.

Александр Сергеевич Пушкин

Пролог к «Руслану и Людмиле» («У лукоморья дуб зеленый...»). Собираательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, вступление, предваряющее мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» – ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм – тема «бродячих сюжетов»). Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Отличие русской народной сказки от литературной.

Рифма и ритм в стихосложении.

Стихотворная и прозаическая речь.

Антоний Погорельский

Литературная деятельность А. Погорельского. История создания сказки «Чёрная курица или Подземные жители». Нравственные поступки героя литературной сказки. Тема победы добра над злом.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Детство поэта. Родное гнездо – Тарханы. «Бородино» – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Впервые историческое событие передается устами рядового участника сражения. Патриотический пафос стихотворения. Суждения и оценки юных читателей.

Николай Васильевич Гоголь

Рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического.

Николай Алексеевич Некрасов

Нелёгкая судьба поэта. «На Волге». Картины природы и жизнь народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. «Мороз, Красный нос»: отрывок из поэмы – «Есть женщины в русских селеньях...».

Поэтический образ русской женщины. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Жизнь и образ крестьянских детей.

Иван Сергеевич Тургенев

Детство в Спасском-Лутовинове. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Муму»* – рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права. История создания рассказа. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.

Лев Николаевич Толстой

Историческая основа рассказа *«Кавказский пленник»*. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Хирургия»* – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Чеховский юмор.

VI. Русская поэзия XIX века

Поэты XIX века о Родине и родной природе. А.А. Фет *«Весенний дождь»*. А.Н. Плещеев *«Весна»*. Ф.И. Тютчев *«Весенние воды»*. А.С. Пушкин *«Унылая пора...»*. И.С. Никитин *«Весело сияет Месяц над селом...»*. И.З. Суриков *«Зима»*. Место человека в поэзии.

VII. Русская литература XX века

Иван Алексеевич Бунин

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собою какими-то невидимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города.

«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Сергей Есенин

Тема Родины, русской природы и место человека в поэзии. «*Я покинул родимы дом*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*».

Павел Петрович Бажов

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Медной горы Хозяйка. Тайны мастерства. Язык сказа.

Константин Георгиевич Паустовский

«*Тёплый хлеб*». Легенда в сказке. Нравственные уроки для подрастающего поколения. Осознание и исправление поступков. Тема добра и зла в сказке.

«*Заячьи лапы*». Взаимоотношение человека и животных. Благородные поступки в рассказе.

Самуил Яковлевич Маршак

Сказки С.Я. Маршака. «*Двенадцать месяцев*» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Андрей Платонович Платонов

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Виктор Петрович Астафьев

Путь от детского сочинения к рассказу. «*Васюткино озеро*» – бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.

VIII. Поэзия Великой Отечественной войны

К.М. Симонов, А.Т. Твардовский

Поэтическая летопись ВОВ.

«Майор привез мальчишку на лафете...» К.М. Симонова, «Рассказ танкиста» А.Т. Твардовского. Война и дети – тема многих прозаических и стихотворных произведений о Великой Отечественной войне.

IX. Поэзия XX века о родной природе

И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...», А.Т. Твардовский «Лес осенью», А.А. Блок «Встану я в утро туманное...», С.А. Есенин «Разгулялась вьюга...», А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка». Поэтическое восприятие окружающей родной природы и осмысление собственного мироощущения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

X. Юмор и литература

Саша Черный

«Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон». Рассказы о детях. Юмористическое содержание рассказов. Деталь как средство создания художественного образа.

Юлий Клим

«Рыба-кит». Особенности песни.

XI. Зарубежная литература

Роберт Льюис Стивенсон

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Знакомство с жанром баллады. Основа сюжетов баллад.

Даниель Дефо

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, непреклонность перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Христиан Андерсен

«Снежная королева». Прославление внешней и внутренней красоты героев. Реальное и фантастическое в сказке Андерсена. Мужественное сердце Герды. Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба.

Джек Лондон

«Сказание о Кише» – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора для мальчика в труднейших жизненных обстоятельствах.

6 КЛАСС

I. Введение

Художественное произведение, автор, герой: основные понятия. Отношение автора к герою. Изображение характеров героев. Содержание и форма. Способы выражения авторской позиции. Знакомство с учебником-хрестоматией.

II. Фольклор

Обряды и обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового цикла: колядки, веснянки, масленичные, летние песни, осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Календарно-обрядовые песни. Фольклор нашего края.

Пословицы и поговорки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Загадки. Афористичность загадок.

Ответ письменный на поставленный вопрос «В чём красота и мудрость народных обрядов?»

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

III. Древнерусская литература

Выдающийся памятник древнерусской литературы. «*Повесть временных лет*» – первая русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение

качеств идеального народного героя (патриотизма, богатырской силы) в произведениях древнерусской литературы.

«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости). Жанровое разнообразие летописи. Летопись (развитие представлений).

IV. Русская литература XVIII века

И.И. Дмитриев

Знакомство с баснописцем И.И. Дмитриевым. Русская басня. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие представления о морали, аллегории. Особенности языка басни.

И.А. Крылов

Творчество «Дедушки Крылова». История басен.

Мораль в баснях И.А. Крылова «Волк на псарне», «Ларчик», «Листья и корни». «Волк на псарне» о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. *Эзон* «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». *Ж. Лафонтен* «Петух и зерно». Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII–XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные

проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

V. Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Южная ссылка. «Узник».

Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Антитеза. Особенности ритма и роль рифмы.

Лицейские друзья Пушкина. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Стихотворная речь, её особенности.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Антитеза. Двусложные размеры стиха.

История создания романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Защита чести и независимости личности. Бунт крестьян. Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подбострастие, жадность Антона Пафнутьича Спицына. Композиция и сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского. Авторское отношение к героям.

Урок внеклассного чтения.

А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (по выбору). Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Юмористическая ситуация в повести. Судьба героев. Приём антитезы в сюжетной организации повести.

Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

М.Ю. Лермонтов

Детство и юность М.Ю. Лермонтова. Ученические годы поэта. «Парус». Жажда борьбы и свободы – основной мотив стихотворения «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Метафора. Стихотворения «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Листок». Особенности выражения чувства одиночества в лирике Лермонтова. «Три пальмы». Тема природы и человека. Аллитерация. Баллада.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

И.С. Тургенев

Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг». Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа. Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.

Ф.И. Тютчев

«Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...». «Неохотно и несмело...» – передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни. Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Статическое и динамическое изображение природы. Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение

нарисованных в стихотворениях картин. «С поляны коршун поднялся...» – противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

А.А. Фет

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Звукопись в поэзии (развитие представлений). Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года. Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Н.А. Некрасов

Страницы жизни Н.А. Некрасова. «Железная дорога». Значение эпитафии. Роль пейзажа в стихотворении. Образ русской природы. Картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Диалог-спор. Горькая ирония автора при описании «светлой стороны». Своеобразие композиции стихотворения. Смысл названия. Собирательный образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.

Трёхсложный размеры стиха.

Н.С. Лесков

Жизненный опыт Н.С. Лескова – основа его творчества. «Левша». Сказ как форма повествования. Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I.

Секрет тульских мастеров. Изображение особенностей русского национального характера. Едкая насмешка над царскими чиновниками (ирония). Образ атамана Платова (обобщение). Образ левши. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия народа. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приёмы сказочного повествования. Рассказчик. Лесков – «писатель будущего».

Урок внеклассного чтения.

Н.С. Лесков. Рассказ *«Человек на часах»*. Право выбора в жизни человека. «Прописные» и нравственные законы человечества.

А.П. Чехов

А.П. Чехов – автор юмористических рассказов. Чехов – «художник жизни». Рассказы *«Толстый и тонкий»*. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение страха, угодничества, подбострастие. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Урок внеклассного чтения

«Пересоллил». Юмористическая ситуация в рассказе. Краткость в творчестве А.П. Чехова. Речевая характеристика героев.

VI. Русская поэзия XIX века

Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! как воздух чист!..»*, *«Чудный град порой сольётся...»*. Я.П. Полонский *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри – какая мгла...»*. А.К. Толстой *«Где гнутся над омутом лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе. Родная природа и произведениях русских поэтов, художников и музыкантов XIX века. Разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике русских поэтов. Настроение, чувства поэтов. Способы создания образов.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

VII. Русская литература XX века

А.И. Куприн

Слово о писателе. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Сострадание и взаимопомощь.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А.С. Грин

Трудная жизнь писателя. Повесть «*Алые паруса*». Романтическая мечта и жестокая реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Характер и судьба главных героев. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести. Отношение автора к героям.

А.П. Платонов

Слово о писателе. Сказка-быль «*Неизвестный цветок*». Основная тема и идейное содержание произведения. Любовь к жизни. Философская символика образа цветка. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Особенности повествовательной манеры писателя. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Пейзаж. Язык произведения. Жанр сказки-были.

VIII. Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов, Д.С. Самойлов

К.М. Симонов – военный корреспондент. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины*». Стихотворения и песни российских поэтов о Великой Отечественной войне – произведения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и возбуждающие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. «*Сороковые*». Тема Великой Отечественной войны в поэзии XX века. Тема скорби и памяти о павших. Художественное чтение.

В.П. Астафьев

Детство и юность В.П. Астафьева. Автобиографический характер рассказа *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Особенности использования народной речи. Истинная и ложная любовь. Эпизод *«Поход за ягодами на увал»*. Автор и рассказчик в произведении. Речевая характеристика героев. Образ главного героя рассказа. Становление души ребёнка. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна).

В.Г. Распутин

В.П. Распутин: страницы биографии. Автобиографический рассказ *«Уроки французского»*. Сюжет рассказа. Образная система. Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Характеристика литературного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Обобщающий смысл рассказа. *«Уроки доброты»* В.П. Распутина.

IX. Писатели улыбаются

В.М. Шукшин

Насыщенная жизнь писателя, режиссёра, актёра. *«Странные люди»* – шукшинские герои. В.М. Шукшин и кинематограф. Рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе. Смысл названия рассказа. Характер героев. Смех писателя. Смешное и грустное в произведении.

Ф.А. Искандер

Творчество Ф. Искандера. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Сюжет рассказа. Характеристика героя произведения. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Кому предназначен – взрослым, детям?

X. Русская поэзия XX века

Русская природа в стихотворениях поэтов XX века

А.А. Блок *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*. С.А. Есенин *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*. А.А. Ахматова *«Перед весной бывают дни такие...»*. Н.М. Рубцов *«Звезда полей»*. Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Стихотворения русских поэтов XX века о природе и родине.

Элементы интонации в поэзии XX века. Выразительное чтение.

Габдулла Тукай, Кайсын Кулиев

Поэты разных народов России. Поэзия Габдуллы Тукая *«Родная деревня»*, *«Книга»* и Кайсын Кулиева *«Когда на меня навалилась беда»*, *«Каким бы малым ни был мой народ»*. Обострение чувств к Родине в сложных, трудных ситуациях. Помощь Родины в преодолении беды. Гордость за народ в стихотворениях поэтов. Верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – *«отрада из отрад»*, *«путеводная звезда»*, *«бесстрашное сердце»*, *«радостная душа»*. Любовь к родному языку.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

XI. Зарубежная литература

Мифы Древней Греции

Античная мифология. *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»* (мифы о подвигах Геракла). Определение мифа и мифологии. Боги, люди и герои в Древней Греции. Мифы и история. Отличие мифа от сказки. Язычество. Древнегреческая мифология в русской культуре. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии. Героический характер.

Геротод

«*Легенда об Арионе*». Легенда. Отличие мифа от легенды. Реальность и фантастика в легенде.

Гомер

Слово о поэте. «*Илиада*» (эпизод «*Изготовление оружия*»). «*Одиссея*» (эпизод «*Одиссей у Циклопов. Полифем*»). Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «*Одиссея*» – песня о героических подвигах, мужественных героях. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра

Слово о писателе. Роман «*Дон Кихот*». Злоключения рыцаря в романе. Бескорыстие, доброта, сострадание в романе. Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности. «Вечный» сюжет. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления). Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

И.Ф. Шиллер

Необычная жизнь И.Ф. Шиллера. Баллада. *«Перчатка»*. Сравнительная работа по переводам В. Жуковского и М.Ю. Лермонтова. Игра чужой жизнью человека. Смысл баллады. Рыцарские поступки. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Работа над выразительным чтением.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мери́ме

Жизнь писателя-реалиста. Новелла. *«Маттео Фальконе»*. Название новеллы. Смысл новеллы. Качества характера героя. Романтика и дикость в произведении. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Трагедия в новелле. Законы жизни. Изображение дикой природы.

Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери

Слово о писателе. Повесть-сказка *«Маленький принц»*. Философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца. Притча. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 КЛАСС

I. Введение

Выявление уровня литературного развития учеников. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

II. Фольклор

Предания

Понятие о преданиях. *«Пётр и плотник»*.

Былины

Понятие о былине. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Урок внеклассного чтения. *«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»*. Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.

Карело-финский эпос. Особенности русских былин.

Пословицы и поговорки

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

III. Древнерусская литература

Памятник древнерусской литературы *«Повесть временных лет»*. *«Поучение»* Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

IV. Литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм, признание труда, деяний на благо родины – важнейшие черты гражданина.

Гавриил Романович Державин

Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы творчества.

V. Литература XIX века

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о писателе. История в произведениях А.С. Пушкина. *«Полтава»* («Полтавский бой»), прошлое и будущее в поэме *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и Волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Повести Белкина». Рассказы из цикла А.С. Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Фольклоризм литературы (начальные представления). Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения

Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров.

Язык и стих. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе. Эпоха в повести «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Поэтический пафос повести. Народный характер в повести.

Особенности изображения людей и природы в повести. Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Сопоставление картины природы с главным героем в рассказе. Социально-психологическая характеристика героя. Влияние крепостничества на жизнь людей, одарённых физическими и моральными способностями от природы. Историческое значение в развитии России «Записок охотника».

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза.

Алексей Константинович Толстой

«Василий Шибанов». Сравнительная характеристика произведений А.К. Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...»

Урок внеклассного чтения

«Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Гротеск.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*.

Урок внеклассного чтения

«Тоска», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. Юмор (развитие).

VI. Русская поэзия XIX века

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе, о родном крае.

VII. Литература XX века

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры», «Лапти», «В деревне»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И.А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

Максим Горький

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

Понятие об идее произведения.

«Старуха Изергиль»: *«Легенда о Данко»*. Стремление человека ценою своей жизни помочь обществу. Особенности легенд.

Леонид Николаевич Андреев

Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Лирический герой (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. *«В прекрасном и яростном мире»*. Трагедия в рассказе. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Пастернак

Образ природы в творчестве Б.Л. Пастернака.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о поэте. *«Братья»*, *«Спасибо, моя родная...»*, *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль – макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»* – воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны (А. Ахматова «Клятва», «Песня мира»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Роль поэзии и прозы на фронте и в тылу.

Федор Александрович Абрамов

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Злободневные, современные вопросы жизни.

Публицистика. Воспоминания. Мемуары (начальные представления).

Михаил Михайлович Зощенко

«Беда». Смех и горе в рассказе.

VIII. Русская поэзия XX века

«Тихая моя родина»

Стихотворения о родине, о природе, собственном восприятии окружающего мира. С. Есенин, А. Прокофьев, М. Исаковский, Н. Заболоцкий, А. Яшин, Н. Рубцов,

Н. Рыленков о человеке и природе. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

IX. Зарубежная литература

Роберт Бернс

Особенности творчества Роберта Бернса.

«Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности.

Джордж Гордон Байрон

«Ты кончил жизни путь, герой!..» Гимн славы герою, павшему за свободу родины.

Японские хокку

Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

Рей Дуглас Брэдбери

«Каникулы». Фантастическое и реальное в произведении Рея Брэдбери.

8 КЛАСС

I. Введение

Литература и история. Структура учебника. Изученные произведения разных жанров.

II. Фольклор

Русские народные песни. Исторические и лирические народные песни. Особенности жанра народной песни. Анализ текста.

Особенности содержания и художественной формы преданий. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».

Частушки, предания.

III. Древнерусская литература

Житийная литература как особый жанр. Идеино-художественное своеобразие «Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Анализ текста. Монологическая речь и выразительное чтение.

Идейно-художественное своеобразие повести «*Шемякин суд*» как сатирического произведения.

IV. Русская литература XVIII века

Д.И. Фонвизин

Слово о писателе. Создание комедии «*Недоросль*». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии: господина Скотинины и Митрофанушка. Значимые имена. Реалистические черты характеров. Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина. Тема образования воспитания в комедии. Классицизм в драматическом произведении. Основные каноны классицизма.

V. Русская литература XIX века

И.А. Крылов

Великие баснописцы. И.А.Крылов. Баснописец и его басни. Басни «*Лягушки, просящие царя*», «*Обоз*». Историческая основа басен.

К.Ф. Рылеев

Знакомство с личностью К.Ф. Рылеева. Жанр думы. Дума «*Смерть Ермака*». Связь с русской историей. Отражение истории в памяти народа и в литературе. Обучение сравнительному анализу по текстам думы Рылеева и народной песни «*О Ермаке*».

А.С. Пушкин

А.С. Пушкин – историк. «*История Пугачевского бунта*». «*Капитанская дочка*». Историческая основа повести. Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Духовное становление героя. Пугачев и народ в повести. «*Пугачёвщина*». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Средства характеристики героев повести. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Роль эпиграфов. Замысел автора. Монологическая речь. Развитие письменной речи.

Изучение лирики А.С. Пушкина.

«*Пиковая дама*» А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов

Особенности историзма, эволюция подхода к истории в творчестве поэта. История создания поэмы «*Мцыри*». Идейное содержание поэмы. Структурные особенности произведения и их взаимосвязь (тема, идея, сюжет и композиция). Образ главного героя и средства его создания. О романтизме. Романтический герой. Романтический конфликт. Критическая литература. Развитие письменной речи.

Н.В. Гоголь

Биография писателя. Драматический род литературы. «*Ревизор*». История создания комедии. Приемы сатирического изображения. Разоблачение пороков. Драматический конфликт. Мастерство композиции и речевых характеристик. Хлестаков и хлестаковщина. «*Миражная интрига*». Значение авторских ремарок. Особенности композиционной структуры. Монологическая речь. «*Ревизор*» в театре и в кино. Замысел комедии. Развитие письменной речи.

Н.В. Гоголь «*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Творчество писателя. Жанр сказки в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. «*История одного города*». Сатирическая направленность. Своеобразие историзма. Фольклор. Энциклопедия русской жизни.

Н.С. Лесков

Своеобразие историзма писателя. Нравственные проблемы в рассказе в «*Старый гений*». Проблемы в рассказе. Актуальность рассказа.

Л.Н. Толстой

Своеобразие историзма Л.Н. Толстого. «*После бала*». История создания. Художественное своеобразие. Контраст как основной художественный прием рассказа. Социально-нравственные проблемы. Моральная ответственность человека за происходящее. Писательский замысел и идея произведения.

Поэзия родной природы

Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова. Значение образов природы в творчестве поэтов. Идеи, настроения, чувства поэтов. Выразительное чтение. Анализ поэтического текста.

А.П. Чехов

Личность писателя. История создания рассказа. «*О любви*» – рассказ об упущенном счастье.

VI. Русская литература XX века

И.А. Бунин

Личность И.А. Бунина и его творческая индивидуальность. Проблему счастья в рассказе «*Кавказ*». Сильное и горячее чувство в рассказе. Время в произведении. Роль пейзажа в рассказе. Историзм И.А. Бунина.

А.И. Куприн

Жизнь и творчество писателя. Нравственные проблемы рассказа «*Куст сирени*». Поступок героев. Сравнительная характеристика героев (Николая и Веры Алмазовых). Композиция рассказа. Авторская позиция.

А.А. Блок

Жизнь поэта. Историческая тема в творчестве Блока. Куликовская битва и её отражение в литературе. Цикл стихотворений «*На поле Куликовом*». Россия Блока. Женское начало в творчестве А.А.Блока. Поэт – гражданин.

С.А. Есенин

Личность и творчество Сергея Есенина. Поэма «*Пугачев*». История создания поэмы. Характеристика героев. Художественные особенности поэмы. Повторы в тексте. Элементы сопоставительного анализа произведений о Пугачёве (А.С. Пушкин «*Капитанская дочка*» и С. Есенин «*Пугачёв*»).

М.А. Осоргин

Знакомство с биографией и творчеством писателя. «*Пенсне*». Сочетание реальности и фантастики. Художественные приёмы в рассказе. Рассуждения автора в рассказе. Индивидуальность в произведении.

И.С. Шмелёв

Личная и творческая биография писателя. Рассказ «*Как я стал писателем*» – воспоминание о пути к творчеству. Проявление характера автора в произведении.

Журнал «Сатирикон»

Сатира и юмор. Журнал «Сатирикон» и его авторы. Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко.

Тэффи

Знакомство с писателем. Юмор и сатира в художественном произведении «*Жизнь и воротник*».

М. Зощенко

Знакомство с писателем. Юмор и сатира в художественном произведении «*История болезни*».

А.Т. Твардовский

Слово о поэте. Роль поэмы «*Василий Теркин*» в годы Великой Отечественной войны. Герой и автор поэмы. Качества героя в поэме. Особенности жанра и сюжета. Народность в литературе. Героика и юмор. Развитие письменной речи.

А.П. Платонов

О личности А.П. Платонова. «*Возвращение*». Нравственная проблематика рассказа. Художественные приёмы.

Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов.

Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны. Высокие патриотические чувства и глубоко личные переживания. Пафос поэзии военных лет. История создания песни «Катюша». В. Лебедев-Кумач «Священная война». К. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». С. Орлов «Его зарыли в шар земной...». Д. Самойлов «Сороковые». А. Твардовский «Я убит подо Ржевом».

В.П. Астафьев

Жизнь и творчество В.П. Астафьева. «*Фотография, на которой меня нет*». Проблемы рассказа. Память в рассказе.

VIII. Поэзия XX века о родной природе

Лирика русских поэтов о родине, родной природе. Поэтический язык. Анализ поэтического текста. Лирические пейзажные зарисовки и философские размышления о судьбах Родины, с высокими гражданскими мотивами. И.Ф. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное» и «Не надо звуков», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке» и «Уступи мне, скворец,

уголок», Н. Рубцов «Встреча» и «Привет, Россия...» Ностальгические чувства в творчестве поэтов Русского зарубежья об оставленной Родине.

IX. Зарубежная литература

У. Шекспир

Литература и искусство эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. «Ромео и Джульетта». Основные проблемы трагедии. Анализ поэтического текста.

Жан-Батист Мольер (Поклен)

Пьеса Ж.-Б.Мольера «Мещанин во дворянстве». XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. История создания комедии. Особенности классицизма в комедии. Интрига в пьесе. Смысл и образы в комедии.

В. Скотт

Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Исторический роман «Айвенго». Концепция истории и человека в романе. Образы героев романа. Тайны в романе.

9 КЛАСС

I. Введение

Вводный урок. Литература как искусство слова

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы в процессе формирования читательского мастерства.

Теория: Литература как искусство слова.

II. Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Летописи как исторические повествования. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. История создания «Слова...». Проблема автора. Сюжет и образная система памятника ДРЛ. Композиция. Художественные особенности произведения.

Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

III. Русская литература XVIII века

Классицизм в русском и зарубежном искусстве.

Характеристика русской литературы XVIII века. Основные каноны классицизма. Гражданский пафос русского и мирового классицизма. Классицизм в русском искусстве.

Михаил Васильевич Ломоносов

М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Оды «*Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в лирике. Прославление Родины, мира, науки и Просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория: Жанр оды.

Гавриил Романович Державин

Обличение несправедливости в стихотворениях «*Властителям и судиям*». Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Стихотворение «*Памятник*».

Николай Михайлович Карамзин

Сентиментализм как литературное направление. Жизнь и творчество писателя. Повесть «*Бедная Лиза*» как произведение сентиментализма. Главные герои повести. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Нравственность и безнравственность. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Язык повести.

Теория: Понятие о сентиментализме.

IV. Русская литература XIX века

Поэзия XIX века. Романтизм

Поэзия XIX века. Богатство содержания и мастерство формы. Проза и драматургия в эпоху «золотого века» поэзии. Понятие о романтизме. История зарождения романтизма за рубежом и в России.

Василий Андреевич Жуковский

Краткий очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. История создания баллады «Светлана». Народные обычаи. Герои и сюжет баллады. Особенности баллады. Сравнительный анализ баллады В.А. Жуковского «Людмила».

Александр Сергеевич Грибоедов

Личность и судьба драматурга. История создания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Обзор содержания комедии. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Фамусовская Москва в комедии. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Критика. Сценическая жизнь комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Реализм. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. годы ссылки. Стихотворения А.С. Пушкина разных лет. Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина. Свободолюбивая лирика. Тема поэта и поэзии, образы природы в творчестве А.С. Пушкина.

«Евгений Онегин» – роман в стихах. История создания романа в стихах. Образы главных героев. Татьяна Ларина – нравственный идеал. Сравнительные характеристики Онегина и Ленского, Татьяны и Ольги. Сон Татьяны. Образ дворянского общества в романе. Онегинская строфа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А.С. Пушкина.

Теория: Реализм.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Трагичность судьбы поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. Образ поэта-пророка, поиск своего места в поэзии («Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий» и др.). Тема России и её своеобразие в стихотворении «Родина».

«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Композиция романа. Незаурядная личность, загадки образа главного героя Печорина. «Дневник» как средство самораскрытия характера. Век Лермонтова в романе. Проблемы молодого поколения в современном обществе.

Повесть «*Фаталист*» и её философско-композиционное значение. Понятие о романтизме. Споры о романтизме и реализме романа.

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Теория: Романтизм.

Николай Васильевич Гоголь

Страницы жизни и творчества Н.В. Гоголя. Поэма «*Мёртвые души*». Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Сатирический взгляд на события и героев. Роль лирических отступлений.

Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Развитие понятий об образе – символе, литературном типе, о сатире.

Фёдор Михайлович Достоевский

Слово о писателе. Роман Ф.М. Достоевского «*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Антон Павлович Чехов

Творческий путь А.П. Чехова. Художественное мастерство автора. «*Маленькая трилогия*» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в их соотношении.

Тема одиночества человека в чеховских рассказах «*Смерть чиновника*», «*Тоска*». Сюжет и герои.

V. Русская литература XX века

Многообразие жанров и направлений в литературе XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Рождение новых жанров и стилей. Советская литература и литература русского зарубежья. Ведущие прозаики России XX века. Художественное отражение и осмысление событий революции, гражданской войны, истории нашей Родины.

Иван Алексеевич Бунин

Поэт и прозаик И.А. Бунин. Тесная связь его творчества с традициями IX века. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. История рассказа «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе.

Русская поэзия Серебряного века

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Многообразие и направлений, жанров, видов лирической поэзии. Общий обзор и изучение одной из монографических тем по выбору.

Александр Александрович Блок

Слово о поэте. Лирика А.А. Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Любовь к России, вера в её будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин

Слово о С. Есенине и его судьба. Тема Родины, любви в лирике поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина. Сквозные образы в лирике поэта.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о В.В. Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Особенности стиха Маяковского. Тонический стих поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Краткое описание творческого пути писателя. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Приём гротеска в повести.

Марина Ивановна Цветаева

Судьба М.И. Цветаевой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики М. Цветаевой.

Анна Андреевна Ахматова

Судьба А. Ахматовой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики А. Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о Б. Пастернаке. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о Н. Заболоцком. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

Михаил Александрович Шолохов

Слово о М. Шолохове. Гуманизм рассказа «Судьба человека». Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Война и судьба детей. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского Человека, который прошел и войну, и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Проблемы разрушенных семей в годы войны. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Композиция рассказа. Сказовая манера повествования.

Александр Трифонович Твардовский

Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. Стихотворения о Родине, о природе. Реальность и фантастика в стихах поэта. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонации и стиль стихотворений.

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Рассказ «Матрёнин двор». Первоначальное название рассказа. Тема праведничества в рассказе. Образ России. Главная героиня. Трагизм жизни и судьбы Матрёны. Жизненная основа притчи.

Песни и романсы на стихи русских поэтов

Песни и романсы на стихи русских поэтов. Возникновение русского романса.
Отличие романса от песни. Разновидности русского романса.

VI. Зарубежная литература

Гай Валерий Каттул. Квинт Гораций Флакк

Поэзия Г.В. Каттул и К.Г. Флакк.

Данте Алигьери

Поэт переходной эпохи от Средневековья к Возрождению. Композиция «*Божественной комедии*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Жестокость жизни и низость пороков. Вера в человека, в теплоту его сердца, в способность к состраданию.

Уильям Шекспир

Эпоха Возрождения.

Основной конфликт трагедии «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Герои трагедии. Трактовка образов Гамлета критикой. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Мастерство Шекспира-драматурга.

Иоганн Вольфганг Гёте

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

Трагедия «*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица

перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Противостояние добра и зла. Пафос трагедии. Поиски справедливости и смысла жизни.

Гёте и русская литература.

Распределение учебного материала по годам обучения может варьироваться в зависимости от выбранного образовательной организацией УМК.

Раздел 3. Тематическое планирование

В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) таким приоритетом в МАОУ-СОШ № 2 является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье, как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду, как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине, как к месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которое завещано ему предками и которое нужно оберегать;
- к природе как к источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как к главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как к интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как к духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью, как к залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям, как к безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе, как к хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

5 класс	
№ п/п	Тема урока
1	ВВЕДЕНИЕ – 1 ч. Введение. Роль книги в жизни человека
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 11 ч.
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.
3	Детский фольклор.
4	Сказка как особый жанр фольклора.
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.
6	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.
8	Изобразитель-ный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок.
9	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.
10	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли.
11	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».
12	Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 2 ч.
13	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».
14	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.
	ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА - 1 ч.
15	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».
	ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА – 45 ч.
16	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.
17	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».
18	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».
19	Жанр басни. Повествование и мораль в басне.
20	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.
21	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».
22	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.
23	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».
24	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».
25	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».
26	«У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.
27	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.
28	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.
29	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.
30	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.

31	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».
32	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».
33	Мир детства в изображении А.Погорельско-го.
34	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»
35	«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения.
36	М.Ю.Лермон-тов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.
37	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».
38	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».
39	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя.
40	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».
41	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века.
42	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».
43	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».
44	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.
45	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.
46	Герасим и Муму. Счастливый год.
47	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.
48	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению.
49	Анализ сочинений. Работа над ошибками.
50	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы.
51	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.
52	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.
53	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.
54	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.
55	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»
56	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»
57	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.
	РУССКИЕ ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ
58	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев
59	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.
60	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА - 23 Ч.
61	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.
62	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»
63	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».

64	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.
65	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.
66	Обучение навыкам характеристики литературного персонажа.
67	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина.
68	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»
69	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки.
70	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.
71	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.
72	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.
73	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.
74	Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».
75	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».
76	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».
77	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.
78	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.
79	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».
80	Два мира сказки «Снежная королева».
81	Писатели-сказочники и их герои.
82	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».
83	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».
84	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.
85	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».
86	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»).
87	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».
	ПОЭТЫ О Великой Отечественной войне (1941 - 1945)
88	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».
89	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».
90	Великая Отечественная война в жизни моей семьи.
	ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ
91	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».
92	Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьева «Аленушка». Д.Б.Кедрина.
93	Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон -Аминадо «Города и годы».
	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ - 3 Ч.
94	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор
95	
96	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 8 ч.

97 98	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»
99	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.
100	Том Сойер и его друзья.
	ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ – 2 ч.
101	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века.
102	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».

6 класс

№ п/п	Тема урока
	Введение
1	Художественное произведение. Содержание и форма. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.
4	Загадки
5	Контрольная работа №1 по теме УНТ
6 7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 час)
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».
11	Контрольная работа №2 по теме «Басни» А. С. ПУШКИН (18 ЧАС)
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».
15	Лирика Пушкина
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».
18	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»
19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»
27	Обобщение по теме «Дубровский».
28	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».
29	Анализ к/р, работа над ошибками М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час)

30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»
33	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час)
34	Анализ к/р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».
38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час)
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».
	А.А.ФЕТ (2 час)
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета Н.А. НЕКРАСОВ (6 час)
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.
45	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
49	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века. Н.С. ЛЕСКОВ (6 час)
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»
54	Сказовая форма повествования.
55	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова. А.П.ЧЕХОВ (3 час)
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час)
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
62	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века
63	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»

64	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.
66	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час)
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые».
	В.П. АСТАФЬЕВ (2 час)
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.
74	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»
	В. Г. РАСПУТИН (3 час)
75	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.
77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».
78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».
	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 час)
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».
82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».
83	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.
	Писатели улыбаются(5 час)
84	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».
87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.(2 часа)
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 + 1 час)
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».
93	Геродот. «Легенда об Арионе».
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.
96	
97	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.
98	
99	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.
100	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».
101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.

102	Презентация летнего чтения.
-----	-----------------------------

7 класс

№п/п	Тема
	Введение
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 часов)
2	Предания. Поэтическая автобиография народа
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
5	Новгородский цикл былин. «Садко»
6	Карело-финский эпос «Калевала»
7	Французский эпос. «Песнь о Роланде»
8	Народная мудрость пословиц и поговорок
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)
9	Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха»
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы
11	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 час)
12	Стихотворения М.В. Ломоносова
13	Стихотворения Г.Р. Державина
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (25 часов)
14	История в произведениях А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (отрывок).
15	А.С. Пушкин. «Медный всадник»
16	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»
17	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре
18	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина»: «Станционный смотритель»
19	М.Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси
20	М.Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства
21	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва»
22	Подготовка к сочинению на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»
23	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои
24	Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»
25	Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»
26	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»
27	Изображение быта крестьян в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»
28	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»
29	Н.А. Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины»
30	Художественные особенности поэмы «Русские женщины»
31	Стихотворения Н.А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда»
32	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады

33	М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
34	Л.Н. Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых
35	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н. Толстого «Детство»
36	Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон»
37	Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня»
38	«Край ты мой, родимый край...». Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 часа)
39	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»
40	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»
41	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»
42	Герои повести М. Горького «Детство»
43	Подготовка к сочинению на тему «Золотая пора детства» (по произведениям Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М. Горького)
44	Романтические рассказы М. Горького. «Старуха Изергиль»: легенда о Данко
45	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»
46	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака»
47	Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П. Платонова «Юшка»
48	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»
49	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
50	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»
51	Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим взглядом Б.Л. Пастернака
52	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»
53	Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне
54	Ф.А. Абрамов. Эстетические и нравственные проблемы рассказа «О чем плачут лошади»
55	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла»
56	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»
57	Взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»
58	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»
59	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»
60	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине и родной природе
61	Песни на стихи русских поэтов XX века
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)
62	Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бёрнса
63	Дж. Г. Байрон. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..»
64	Японские трехстишия (хокку)
65	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов»
66	Фантастические рассказы Р.Д. Брэдли
67	Фантастические рассказы Р.Д. Брэдли
68	ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 час)

8 класс

1	Введение. Художественная литература и история. Из устного народного творчества
2	Исторические песни XVI века: «Иван Грозный молится по сыне»
3	Исторические песни XVII века "Плач Ксении", «Возвращение Филарета»
4	Исторические песни XVIII века «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» Из древнерусской литературы
5	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.
6	«Житие Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе». Глубина и сила нравственных представлений о человеке
7	«Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы. Из литературы XVIII века
8	Г.Р. Державин - поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа»
9	Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.
10	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.
11	Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.
12	Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. Из литературы XIX века
13	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.
14	Романтизм. В.А. Жуковский. Основные темы, мотивы лирики.
15	К.Ф. Рылев. К.Н. Батюшков. Краткие сведения о поэтах. Основные темы и мотивы лирики.
16	Е.А. Баратынский. А.А. Дельвиг. Краткие сведения о поэтах. Основные темы и мотивы лирики.
17	Н.М. Языков. Система образно-выразительных средств, художественное богатство поэтических произведений.
18	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.
19	Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».
20	«Маленькие трагедии» (обзор) Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.
21	Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история.
22	Тема семейной чести в романе.
23	Порядки Белогорской крепости.
24	Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой". Гринев и Швабрин.
25	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы.
26	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри». Основные мотивы: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа.
27	Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.
28	«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).
29	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.
30	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии.
31	"Сборный город всей темной стороны" русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.
32	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков - вельможа. Хлестаков-ревизор.

33	Художественная идея. Подготовка к написанию домашнего сочинения.
34	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева.
35	Произведения писателя о любви: повесть «Ася».
36	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.
37	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.
38	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.
39	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета.
40	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.
41	Элементы фольклора в сказке «Снегурочка».
42	Образ Снегурочки. Язык персонажей.
43	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя.
44	«Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.
45	Рассказ «После бала» : основные мотивы рассказа.
46	Рассказ «После бала» Приемы создания образов.
	Из литературы XX века.
47	М. Горький. Основные вехи биографии писателя. «Песня о Соколе».
48	Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.
49	Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького
50	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».
51	Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; художественное своеобразие рассказа
52	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство;
53	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Тема творчества в лирике.
54	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. рассказ «Фотография, на которой меня нет».
55	Проблема нравственной памяти в рассказ«Фотография, на которой меня нет».е. Образ рассказчика.
56	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского.
57	За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.
58	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. Повесть «Уроки французского».
59	Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования.
60	Взгляд на вопросы сострадания, справедливости в повести «Уроки французского»
61	Мотивы милосердия в повести «Уроки французского».
	Из зарубежной литературы
62	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта ».
63	У. Шекспир. Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).
64	Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.
65	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе.
66	Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.
67	Образ Дон Кихота. Позиция писателя.
68	Обобщающий урок. Рекомендации по летнему чтению

9 класс

1	Введение Литература и ее роль в духовной жизни человека.
2	Литература как искусство слова
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История написания .
4	«Слово о полку Игореве». Система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных).
5	Мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине в «Слове»...
6	Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».
7	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.
8	Михаил Васильевич Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»,
9	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
10	А. Радищев. Основные вехи биографии Радищева. «Он бунтовщик хуже Пугачева...».
11	«Путешествие из Петербурга в Москву». Обличение крепостного права в «Путешествии из Петербурга в Москву».
12	Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.
13	Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря.«Невыразимое».
14	«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского
15	А.С. Грибоедов: писатель и государственный деятель. Творческая история комедии «Горе от ума». Смысл названия. Проблема жанра.
16	Комедия «Горе от ума». «К вам Александр Андреевич Чацкий!». Знакомство с героями комедии. Анализ 1 действия.
17	«Век нынешний и век минувший». Личное и социальное в конфликте. Чацкий и Фамусов. Анализ 2 действия.
18	«Молчалины блаженствуют на свете...». Чацкий и Молчалин.
19	«Безумный ко всему». Кульминация конфликта 3 д. Трагедия Чацкого. Человек и государство, проблема идеала.
20	Итог социального и любовного конфликта и своеобразие развязки. Анализ 4 действия. Чацкий и Софья.
21	Нравственная проблематика «Горя от ума». Нравственный идеал А. С. Грибоедова. Художественное богатство комедии.
22	И.А. Гончаров. «Миллион терзаний». Обучение анализу критической статьи.
23	Р.Р. Ответ на проблемный вопрос «Как вы понимаете слова И.А. Гончарова: «Чацкие

	живут и не переводятся в обществе)? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)
24	А.С. Пушкин. Творческая биография.
25	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву».
26	Южная ссылка в жизни поэта. Стихотворения «Погасло дневное светило», «К морю», Анализ стихотворений.
27	Романтическая поэма «Цыганы». Основная проблематика. Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык.
28	Тема любви в лирике А.С. Пушкина: «На холмах Грузии...», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Я вас любил...».
29	Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Пророк», «Анчар».
30	Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворения «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»
31	Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров.
32	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».
33	«Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни»: творческая история, основная проблематика и система образов. В.Г. Белинский о романе.
34	Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский. Анализ 1 и 2 глав романа.
35	Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.
36	Картины родной природы. Анализ глав 4 и 5.
37	Образы провинциального и столичного дворянства. Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы.
38	Образ автора. Лирические отступления в произведении. Художественные открытия в «Евгении Онегине».
39	Р.Р. Подготовка к написанию ответа на проблемный вопрос.
40	М. Ю. Лермонтов. Творческая биография. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта».
41	Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».
42	Любовная лирика поэта. Стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др.
43	Образ поэта в представлении М. Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт», «Пророк» и др. Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума».
44	«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет.
45	Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.
46	Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).
47	Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.
48	Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций).

49	Повесть «Фаталист». Идеино-композиционное значение главы. В. Г. Белинский о романе.
50	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова
51	Н.В. Гоголь: творческая биография. Жизнь и творчество (обзор)
52	Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов.
53	«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было». Образ Манилова.
54	«Дубинноголовая помещица». Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».
55	«Невинный враль или опасный скандалист?» Образ Ноздрева в поэме.
56	Образ Собакевича в поэме.
57	«Паук, запутавшийся в своей паутине». Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».
58	Новый тип героя. Образ Чичикова в произведении Гоголя..
59	«Кто опаснее: «разорители» или «накопители»? Чиновники в изображении Н.В. Гоголя.
60	Народ в поэме. Роль лирических отступлений. «Повесть о капитане Копейкине».
61	Р.Р. Подготовка к написанию ответа на проблемный вопрос.
62	Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета.
63	Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди». Характеристика образов.
64	Ф.М. Достоевский. Развитие темы «маленького человека» в романе «Бедные люди». Позиция писателя.
65	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность».
66	Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности в повести «Юность»
67	. А. П. Чехов. Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказов.
68	Истинные и ложные ценности героев рассказов Чехова.
69	Ф.И. Тютчев. Вечные темы и мотивы. «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь».
70	А. А. Фет. Темы и мотивы лирики. «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..».
71	Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции. Стихотворение «Памяти Добролюбова».
72	Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Лиризм повествования.
73	А.А. Блок. Слово о поэте. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока: «Россия».
74	Анализ стихотворений «Девушка пела в церковном хоре», «О доблестях, о подвигах, о славе»

75	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Я снова здесь, в семье родной...», «Сорокоуст». Поэтизация крестьянской Руси. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».
76	С.Есенин. «Отговорила роща золотая», «Край ты мой заброшенный»,
74	Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.«Послушайте!»
78	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики.
79	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Образ, запечатленный в стихах: «Имя», «Я научилась просто, мудро жить...», «Я гибель накликала милым...». Поэма «Реквием» (
80	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».
81	М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.
82	М.А.Булгаков. Нарисательные персонажи (Шариков, Швондер).
83	Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».
84	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.
85	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи.
86	Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа «Судьба человека»
87	А.Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике
88	А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие...».
89	А.И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Матренин двор». Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе».
90	Творческая история рассказа «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.
91	Образы Матрены и рассказчика в рассказе «Матренин двор»
92	Катулл Слово о поэте. Отражение "вечных" проблем бытия.
93	У. Шекспир (обзор). Жанровое многообразие драматургии. Проблематика трагедий. «Гамлет». Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии.
94	«Гамлет».Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве.
95	Ж.Б. Мольер. Краткие сведения о драматурге. Тематика и проблематика комедий Мольера. «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии
96	«Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии
97	И.В. Гете. Краткие сведения о писателе. «Фауст» – вершина философской литературы. (Фрагменты). И

98	
99	Авторская песня – новое явление в русской поэзии 20 века. Основные темы и мотивы. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого.
100	
101	
102	Итоговый урок.
103	Итоговый урок.
104	Итоговый урок.
105	Рекомендация книг для летнего чтения.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575799

Владелец Бежан Елена Валерьевна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022