

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение-
средняя общеобразовательная школа №2

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5 к АООП НОО РАС

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МАОУ - СОШ № 2
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ-СОШ № 2
_____ Е.В.Бежан
Приказ № 72
от «31» августа 2021 г.



АДАптированная рабочая программа по учебному предмету ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ: НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ

УРОВЕНЬ ИЗУЧЕНИЯ: БАЗОВЫЙ

СРОК ОСВОЕНИЯ: 4 ГОДА

Богданович

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ.....	6
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	8
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов составлена в соответствии с Законом РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», требованиями ФГОС НОО ОВЗ, Примерной АООП НОО РАС, учебным планом МАОУ- СОШ №2 на 2021—2022 учебный год.

В основу разработки программы положена примерная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для образовательных организаций, реализующих программы начального общего образования.

Программа обеспечена УМК «Изобразительное искусство» для учащихся 1-4-ых классов автора Б. М. Неменского.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане МАОУ - СОШ №2 на 2021-2022 год отведено 135 часов: в 1-м классе 33 часа в год. Соответственно - 1 час в неделю. Во 2-4 классах 34 часа в год, соответственно – 1 час в неделю.

	Изменение	Обоснование
	Расширение программного содержания* Реализация надпредметного модуля «Первые дни в школе» (1 класс) Реализация надпредметного модуля «Мир деятельности» (1-4 класс)	<ul style="list-style-type: none">• Учебный план школы, ПЗ• Цель: формирование УУД, предусмотренных ФГОС, умения учиться
	Уроки в нетрадиционной форме: дидактические игры, тренинги и т.д.	<ul style="list-style-type: none">• Учебный план школы, ПЗ• Ступенчатый режим• Данные, полученные в результате проведения итоговых контрольных работ
	Изменение количества часов, отводимых на изучение отдельных тем (1-4 класс)	<ul style="list-style-type: none">• Данные, полученные в результате проведения мониторинга по выявлению уровня подготовки детей к школе, итогового мониторинга за 1,2,3 класс

Программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

В учебном плане МАОУ- СОШ №2 учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений.

В программу включены: надпредметные модули «Первые дни в школе» (1 класс), автор Гин С.И. и «Мир деятельности» (1-4 класс), автор Петерсон Л.Г.

Изменения, внесенные в текст программы, взятой за основу при написании рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство».

При сохранении общего цензового объема содержания обучения с учётом работоспособности и особенностей психофизического развития обучающихся в авторскую программу внесены изменения:

Отдельные разделы и темы включены как обзорные или ознакомительные

Уменьшен объём теоретических сведений.

Увеличено количество упражнений и заданий, связанных с практической деятельностью учащихся.

В обучении детей с РАС следует полностью руководствоваться задачами, поставленными перед общеобразовательной школой, а также постоянно иметь в виду специфические задачи: обогащение словарного запаса путем расширения и уточнения непосредственных впечатлений и представлений об окружающем мире; развитие связной речи (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказываний, точности и разнообразия лексики, внятности и выразительности речи); формирование навыков учебной работы; усвоение приемов умственной деятельности, необходимых для овладения начальным курсом математики.

Реализация адаптированной программы требует специальных подходов и приёмов, обеспечивающих коррекционную составляющую обучения и воспитания детей с РАС: замедленность темпа обучения; упрощение структуры ЗУН в соответствии с психофизическими возможностями ученика; рациональная дозировка на уроке содержания учебного материала; дробление большого задания на этапы; поэтапное разъяснение задач; последовательное выполнение этапов задания с контролем/самоконтролем каждого этапа; осуществление повторности при обучении на всех этапах и звеньях урока; повторение учащимся инструкций к выполнению задания; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания; сокращенные задания, направленные на усвоение ключевых понятий; сокращенные тесты, направленные на отработку правописания работы; предоставление дополнительного времени для завершения задания; выполнение диктантов в индивидуальном режиме; максимальная опора на чувственный опыт ребенка, что обусловлено конкретностью мышления ребенка; максимальная опора на практическую деятельность и опыт ученика; опора на более развитые способности ребенка.

Необходимым является использование дополнительных вспомогательных приемов и средств: памятки; образцы выполнения заданий; алгоритмы деятельности; печатные копии заданий, написанных на доске; использования упражнений с пропущенными словами/предложениями; использование листов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения, использование маркеров для выделения важной информации; предоставление краткого содержания глав учебников; использование учетных карточек для записи главных тем; предоставление учащимся списка вопросов для обсуждения до чтения текста; указание номеров страниц для нахождения верных ответов; предоставление альтернативы объемным письменным заданиям (например, напишите несколько небольших сообщений; представьте устное сообщение по обозначенной теме); альтернативные замещения письменных заданий (лепка, рисование, панорама и др.)

Специальные условия проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся с РАС включают:

- особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с РАС;

- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с РАС:
- упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
- упрощение многозвеневой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
- в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.

*Самостоятельное открытие, осваивание и применение новых знаний, умение справляться с затруднениями в учёбе и выполнении заданий повышенной сложности, с опорой на зону ближайшего развития. Владение навыками согласованной работы в группах, навыками, помогающими в учёбе (активность, терпение, трудолюбие, доброжелательность, честность, любознательность). Осознание необходимости учиться более увлечённо и результативно.

Учебно-методическое, программное, электронное обеспечение, используемое для достижения планируемых результатов, освоения цели и задач учебного курса соответствует методическим рекомендациям автора программы.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

Освоение образовательной программы сопровождается **текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией учащихся**

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) с целью систематического контроля уровня освоения учащимися тем, разделов, глав учебных программ за оцениваемый период, динамики достижения планируемых предметных и метапредметных результатов.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся по учебному предмету осуществляется в традиционной пятибалльной системе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результаты освоения с обучающимися с РАС АООП оцениваются как итоговые на момент завершения общего образования. Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: **личностных** и **предметных**. В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с РАС в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП НОО обучающихся с РАС, осложненными легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей включают индивидуально-личностные качества, специальные требования к развитию жизненной и социальной компетенции и должны отражать:

- 1) развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;
- 2) развитие мотивации к обучению;
- 3) развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение социальнобытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);
- 5) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- 6) развитие положительных свойств и качеств личности;
- 7) готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

Предметные результаты освоения АООП общего образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения.

Предметные результаты обучающихся с РАС не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений. АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: **минимальный** и **достаточный**. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с РАС. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на вариант 8.2. общеобразовательной программы. Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по

отдельным учебным предметам на конец обучения в младших классах: Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по отдельным учебным предметам на конец обучения в младших классах:

Минимальный уровень:

-знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения с ними и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; знать названия предметов, подлежащих рисованию;

- знать названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя; рационально организовать свою изобразительную деятельность; планировать работу; осуществлять текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;

- рисовать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;

- применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета;

- узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

Достаточный уровень:

-знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

- знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

- знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании;

- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», «объем», «пространство», «пропорция», «симметрия», «ритм», «динамика» и др.;

- знать законы и правила цветоведения; светотени; перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.

- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- уметь различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- уметь различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- уметь различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рисование как учебный предмет направлен на формирование у обучающихся с РАС знаний об основах изобразительного искусства, оказывает большое значение на их эстетическое развитие.

Название учебного предмета «Рисование» является неслучайным, поскольку именно рисунок является основой живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства. В программу по рисованию включены беседы с обучающимися о содержании произведений изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность обучающихся с РАС обеспечивается восприятием ими окружающей реальной действительности, которая становится для них источником необходимых впечатлений, представлений и знаний. Изобразительная грамотность делает представления обучающихся более полными, четкими, прочными и становится одним из необходимых условий всестороннего развития их личности.

Основная цель изучения данного предмета заключается в обучении школьников с РАС элементарным основам рисунка; формировании умений и навыков в рисовании с натуры, по памяти, по представлению; в развитии зрительного восприятия, умений различать форму, цвет предметов и их положение в пространстве; обучении умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также в развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к рисованию и рисункам.
- раскрытие практического значения рисования в жизни человека и формирование умения пользоваться рисунком в трудовой, общественно полезной деятельности.
- воспитание эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- ознакомление с основными техническими приемами работы с изобразительными материалами, в том числе и работе в смешанной технике;
- обучение правилам композиции, цветоведения, построения орнамента и др.
- обучение разным видам рисования (рисованию с натуры, тематическому и декоративному рисованию).
- формирование умения создавать простейшие художественные образы в процессе рисования с натуры, по памяти, представлению и воображению.
- воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование).

Коррекция недостатков психического и физического развития с учетом их возрастных особенностей, которая предусматривает:

- совершенствование правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- развитие умения находить в изображаемом предмете существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, операций сравнения, обобщения; формирование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка, контроле своих действий;
- совершенствование ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного представления и воображения.

Подготовительный период обучения

Организация рабочего места: правильно размещать на рабочем столе необходимые для работы художественные материалы, инструменты и приспособления, аккуратно убирать их после работы, сохранять порядок на рабочем столе в процессе рисования и др.

Обучение приемам работы с подвижной аппликацией с целью подготовки детей к рисованию и развития умения целостного восприятия объекта:

- складывание целого изображения из его частей;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры и т.п.

Различение формы предметов и геометрических фигур при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавание и называние основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб).

Формирование графических представлений формы предметов и геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, различать круг и овал).

Ориентировка на плоскости листа бумаги: нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края. Вертикальное, горизонтальное положение листа на рабочем столе.

Развитие мелкой моторики руки: правильное удержание карандаша и кисточки, формирование навыка произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; сохранения направления движения.

Обучение приемам работы в рисовании.

Приемы рисования карандашом:

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

- *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

- *приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;

- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Развитие речи учащихся и обогащение словаря за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.). Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.).

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное композиции.

Применение выразительных средств композиции: контраст по величине (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), контраст по световой насыщенности (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Понятие «форма». Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Простые и геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние форм на предметы на представление о его характере. Силуэт. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов и выделение необходимых для передачи в рисунке признаков сходства объекта с натурой (или образцом).

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Понятия «орнамент» и «узор». Их сходство и различие. Виды орнаментов по форме (в полосе, замкнутый, сетчатый), по содержанию (геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д.). Принципы построения орнамента (в полосе, квадрате, круге, треугольнике). Рисование по мотивам Дымковской игрушки, Городецкой, Гжельской росписи и др.

Приемы передачи формы предметов: рисование по опорным точкам; дорисовывание; обведение шаблонов; рисование по клеткам; самостоятельное рисование, составление целого изображения (реального, сказочного) из частей.

Применение приемов передачи графических образов (человека, дерева, дома, животных, птиц, рыб, предметов быта, учебы и отдыха) в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятие «цвет».

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло зеленый, темно зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Обучение восприятию произведений искусства

Беседы об изобразительном искусстве:

Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие.

Виды изобразительного искусства:

— Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. Приемы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

— Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи, Цвет – основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи.

— Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.

— Художественное конструирование. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон). Возможности использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

— Народное и декоративно-прикладное искусство. Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий.

— Беседы на темы: «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Художники создали произведения живописи и графики: И.Билибин, В.Васнецов, Ю.Васнецов, В.Канашевич, А.Куинджи, А. Саврасов, В.Сутеев, И.Остроухова, А.Пластов, В. Поленов, И Левитан, К.Юон, М. Сарьян, П.Сезан, И.Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Скульпторы создали произведения скульптуры: В.Ватагин, А.Опекушина, В.Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Какие материалы используют художники-декораторы. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты обучения				Метапредметные результаты
		Предметные результаты				
		КЭС	Контролируемые элементы содержания	КПУ	Проверяемые умения	
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения						
1	Учебный модуль "Первые дни в школе" Введение в предмет. Изображения всюду вокруг нас.	1.1.	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1.1	Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно прикладное искусство) и участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.	<p>П. Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>К. Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала. выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p>
2	Мастер Изображения учит видеть. Экскурсия			2.1		
3	Изображать можно пятном.			2.2		
4	Изображать можно в объёме.			2.3		
5	Изображать можно линией	2.5.	в организации его			
6	Разноцветные краски.		материального окружения.			
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	2.3	Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их		Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно	

		<p>2.2 знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p>	<p>творческого замысла.</p> <p>Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и</p>	<p>Р. Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно творческих задач. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Уметь организовать место занятий.</p>
--	--	---	--	--

					черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности	
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения						
8	Мир полон украшений	3.4	Искусство дарит людям красоту. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	2.6	Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий), выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер	П. Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. К. Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала. выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
9	Красоту надо уметь замечать. Экскурсия					
10	Узоры, которые создали люди					
11	Узоры, которые создали люди					
12	Узоры, которые создали люди.					
13	Учебный модуль МиД . Учиться... А что это значит? Учитель и ученик.					
14	Мастер Украшения помогает сделать праздник (новогодние игрушки, гирлянды).					
15	Как украшает себя человек					

					и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	Р. Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно творческих задач. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Уметь организовать место занятий.
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки						
16	Постройки в нашей жизни	3.4	Искусство дарит людям красоту. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами	3.2	выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	П. Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. К. Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала. выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию
17	Дома бывают разными. Дом в городе	1.3				
18	Дома бывают разными. Дом в деревне					
19	Домики, которые построила природа					
20	Дом снаружи и внутри					
21	Учебный модуль МиД . Как научиться быть внимательным. Затруднение – мой помощник в учении.					
22	Строим город					
23	Строим город					
24	Все имеет своё					

	строение		живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.			и т.д. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Р. Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Уметь организовать место занятий.
25	Строим вещи					
26	Город, в котором мы живём.					
27	Город, в котором мы живём. Мои любимые места.					
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу						
28	«Сказочная страна». Создание панно	1.5	Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и	2.1	Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.	Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Овладеть умением вести диалог, определять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе
29	«Праздник весны». Конструирование из бумаги			2.2	Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла.	
30	Урок любования. Умение видеть			3.2	Выбирать художественные материалы, средства и технологий для решения различных для создания образов природы	
31	Здравствуй, лето!					
32	Учебный модуль Мид . Урок тест диагностики № 2 (итоговое тестирование)					
33	Здравствуй, лето!					

			<p>моделирования в жизни человека.</p>		<p>человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решение художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качеству данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</p>	<p>анимация дополнительного изобразительного материала. выполнение творческих проектов индивидуальных упражнений по живописи, графике, моделированию предмета, т.д. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно творческих задач. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Уметь организовать место занятий.</p>
--	--	--	--	--	---	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты обучения				Метапредметные результаты
		Предметные результаты				
		КЭС	Контролируемые элементы содержания	КПУ	Проверяемые умения	
Как и чем работает художник?						
1	«Цветочная поляна» Три основных цвета - желтый, красный,	1.1	Особенности художественного творчества: художник и	1.3.	Эмоционально относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в	П. Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать,

	синий.		зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.		художественно творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.. Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно творческой деятельности.	анализировать, выделять главное, обобщать. Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. К. Овладеть умением вести диалог распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи графике, моделированию и т.д. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Р. Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Уметь организовать место занятий.
2	Загадки чёрного и белого цветов.	1.2		2.1.		
3	СТД«Осенний лес». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.			2.2		
4	Учебный модуль МиД . Урок диагностики знаний №1 (входное тестирование)	2.2		2.3		
5	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.					
6	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.					
7	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме. Учебный модуль МиД . Как исправить свою ошибку.					
8	«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.					

			эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.			
Реальность и фантазии						
9	«Наши друзья птицы». Изображение и реальность.	1.1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель,	1.3.	Эмоционально относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.. Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно	П. Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. К. Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала. выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике,
11	Учебный модуль МиД . Учусь называть свое затруднение.	1.2		2.1.		
11	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.			2.2		
12	«Кокошник». Украшение и фантазия.			2.6.		
13	«Подводный мир». Постройка и реальность.					
14	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.					
15	АКР Новогодняя игрушка.	1.6.				

		<p>мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре.</p> <p>Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>творческого замысла.</p> <p>Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p>	<p>моделированию и т.д. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Р. Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественнотворческих задач. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Уметь организовать место занятий.</p>
--	--	--	---	---

О чем говорит искусство

16	«Море». Изображение природы в различных состояниях.	1.1	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов.</p>	1.3.	<p>Эмоционально относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка</p> <p>Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве..</p> <p>Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла.</p> <p>Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные</p>	<p>П. Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>К. Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала. выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Р. Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной</p>
17	«Четвероногий герой». Изображение характера животных.			2.1.		
18	Женский образ русских сказок. Изображение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха).	1.2		2.2		
19	Женский образ русских сказок. Изображение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха).	1.3		3.2		
20	«Сказочный мужской образ». Изображение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	3.3				
21	Учебный модуль МиД .					

	Личностные качества. Целеустремленность в учебной деятельности.		Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера. Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов, персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества.	задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	задачей, находить варианты решения различных художественнотворческих задач. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Уметь организовать место занятий.
22	Учебный модуль Мид . Как выяснить, что я не умею.				
23	«Сказочный мужской образ». Изображение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.				
24	«Образ человека в скульптуре» Образ сказочного героя, выраженный в объеме.				
25	«Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит - по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения.				
26	«Дворцы доброй феи». Образ здания.				
27	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.				

			Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Образ человека в искусстве разных народов.			
Как говорит искусство						
28	«Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	1.2	Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов. Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и	1.3.	Эмоционально относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.. Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла.	П. Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. К. Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала. выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в
29	«Весна идет». Цвет как средство выражения: Тихие (глухие) и звонкие цвета.	1.3		2.1.		
30	«Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм линий.	2.2		2.2		
31	Учебный модуль МиД . К концу года я знаю и умею					
32	«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.					
33	ИКР «Весна. Шум птиц». Ритм линий, пятен, цвет, пропорции-средства выразительности.					
34	«Птички» (коллективное панно).					

	Ритм пятен как средство выражения.		<p>человека в живописи. Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p>			<p>команде одноклассников под руководством учителя. Р. Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно творческих задач. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Уметь организовать место занятий.</p>
--	------------------------------------	--	---	--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты обучения				
		Предметные результаты				Метапредметные результаты
		КЭС	Контролируемые элементы содержания	КПУ	Проверяемые умения	
Искусство в твоём доме						
1	Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование "Мое впечатление о лете"	1.1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через	1.3.	Эмоционально относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные	П. Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению
2	Посуда у тебя дома. Изображение праздничного сервиза при			2.1. 2.2		

	помощи гуаши на листе бумаги.		единичное. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.		состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка	более высоких и оригинальных творческих результатов.
3	Учебный модуль Мид . Личностные качества ученика. Вера в себя.	2.4.			Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.	К. Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.
4	СТД Осенний лес				Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла.	Исполнить творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
5	Обои и шторы у тебя дома Рисование с помощью трафарета.	2.6	Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании.			Р. Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Уметь организовать место занятий.
6	Иллюстрация твоей книжки. Иллюстрирование русских народных потешек.					
7	Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме.					
8	Учебный модуль Мид . План.					

Искусство на улицах твоего города

9	Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.	1.4.	Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	1.1	Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла. Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании. Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания	Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением различать главное, обобщать. Прибегать к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска полнотелного и выразительного материала. Выполнение творческих проектов отдельных форм и выражений по живописи, графике, моделированию и скульптуре. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Уметь планировать и грамотно	
10	Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера.	1.5		2.1		2.1	
11	Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград.			2.5		2.5	
12	Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.			3.2		3.2	
13	Учебный модуль Мид . Учись моделировать			2.1.			
14	Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины, используя восковые мелки.						
15	АКР Труд художника на улицах твоего города. Праздничное украшение города.	3.4.					

		<p>Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа.</p> <p>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.</p>	<p>образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер намерения объекта природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике, скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</p>	<p>выполнять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Уметь рационально организовать самостоятельную творческую деятельность. Уметь организовать место занятий.</p>
--	--	--	--	--

			<p>Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное.</p> <p>Искусство дарит людям красоту. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.</p> <p>Жанр натюрморта.</p> <p>Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p>			
Художник и зрелище						
16	Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке.	1.1.	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о	1.1.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно творческой деятельности. Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру;	П. Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. К. Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения
17	Учебный модуль МиД . Что я уже знаю и умею.	2.2.		2.4		
18	Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы.					
19	Учебный модуль МиД . Секрет понимания					

20	Театральные маски. Изготовление эскиза маски	2.6. 3.4	роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании. Искусство дарит людям красоту. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых,	3.2	различные художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла. Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды,	коллективной творческой работы. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала. выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Р. Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Уметь организовать место занятий.
21	Художник в театре. Изготовление эскиза декораций					
22	Учебный модуль МиД . Нахожу место и причину ошибки в самостоятельной работе.					
23	Художник в театре. Изготовление макетов декораций.					
24	Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.					
25	Праздник в городе Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица.					

			удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.		украшений человека. Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	
Художник и музей						
26	Музей в жизни города Изготовление проекта интерьера музея.	1.2.	Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и	1.3.	Эмоционально относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое	П. Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных
27	Картина-натюрморт Изображение предметов объемной формы.			1.4.		
28	Рисование натюрморта.	1.3.		1.5.		
29	Рисование пейзажа.					

30	Картина-портрет, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета.	1.4.	разнообразие природы, человека, зданий, предметов. Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	2.2.	отношение к ним средствами художественного образного языка. Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений.	творческих результатов. К. Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала. выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Р. Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Уметь организовать место занятий.
31	Картины исторические и бытовые.		Образы природы и человека в живописи.		Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для	
32	Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина.		2.1.		Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Композиция. Элементарные	
33	ИКР. Музеи народного декоративно-прикладного искусства. Эскиз образца ДПИ.	2.1.	Образы природы и человека в живописи. Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Композиция. Элементарные	2.2.	отношение к ним средствами художественного образного языка. Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений. Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для	творческих результатов. К. Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала. выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Р. Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Уметь организовать место занятий.
34	Выставка художественного творчества детей					

			<p>приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное.</p> <p>Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Жанр пейзажа. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства.</p>		<p>воплощения собственного художественно творческого замысла.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты обучения				
		Предметные результаты				Метапредметные результаты
		КЭС	Контролируемые элементы содержания	КПУ	Проверяемые умения	
Истоки родного искусства						
1	Пейзаж родной земли	1.3.	Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.	1.3.	Эмоционально относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка. Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.	П. Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. К. Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала. выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в
2	Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир.					
3	СТД Осенний лес					
4	Украшение деревянных построек и их значение. Образ традиционного русского дома. Образ традиционного русского дома.	2.1.	2.1.			
5	Учебный модуль МиД . Урок диагностики знаний №1 (входное тестирование)	2.2.	2.2.	2.2.		
6	Образ красоты человека. Женский портрет.					
7	Учебный модуль МиД . Как самостоятельно выполнить задание.	2.2.	2.2.	2.4.		
8	Образ красоты человека. Мужской портрет.					
		3.3.	3.2.	3.2.		

		<p>загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное.</p> <p>Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви,</p>	<p>воплощения собственного художественно творческого замысла.</p> <p>Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека.</p> <p>Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре,</p>	<p>команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Р. Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Уметь организовать место занятий.</p>
--	--	--	---	--

			дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов, персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.		выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	
Древние города нашей страны						
9	Древнерусский город-крепость	1.6.	Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы	1.1.	Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.	П. Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. К. Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала. выполнение творческих проектов
10	Учебный модуль МиД . Учусь сотрудничать.					
11	Древние соборы.					
12	Древнерусские воины-защитники.					
13	Города Русской земли					
14	Узорочье теремов.					
15	АКР Праздничный пир в теремных палатах.	2.1.	3.1.	1.3.	1.4.	2.6.

		<p>3.2. в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.</p> <p>3.3. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное. Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Жанр пейзажа. Образ человека в</p>	<p>3.2. различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка. Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений. Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;</p>	<p>отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Р. Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Уметь организовать место занятий.</p>
--	--	---	--	--

		<p>искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства.</p> <p>Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p>Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов, персонажей,</p>	<p>передавать в собственной художественно творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p> <p>Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</p>	
--	--	---	---	--

			пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.			
Каждый народ - художник						
16	Учебный модуль МиД . Учусь делать проект.	3.1. 3.5.	Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Жанр пейзажа. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в	1.3	Эмоционально относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка. Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика,	П. Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. К. Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала. выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д. Владеть навыками коллективной
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.					
18	Учебный модуль МиД . Личностные качества ученика. Самокритичность.					
19	Изображение японок в национальной одежде.					
20	Искусство народов гор и степей					
21	Города в пустыне.					
22	Образ художественной культуры Древней Греции					
23	Учебный модуль МиД . Учимся дружно. Как научиться договариваться.					
24	Древнегреческие праздники. Вазопись					
25	Образ художественной культуры Средневековой Западной Европы. Европейские города.					

26	Портрет средневекового жителя.		рисунке, живописи, аппликации, скульптуре,		одежды, украшений человека.	деятельности в процессе
27	Многообразие художественных культур в мире.		художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.		Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно творческой деятельности. Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Р. Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественнотворческих задач. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Уметь организовать место занятий.

Искусство объединяет народы						
28	Материнство. Портрет мамы.	3.2.	Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов, персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и	2.2.	Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла. Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека.	П. Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. К. Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала. выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д. Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Р. Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной
29	Мудрость старости.					
30	Сопереживание.					
31	Герои- защитники.					
32	Юность и надежды.	3.3.		2.4.		
33	ИКР. Искусство народов мира.					
34	Выставка художественного творчества детей					

			<p>качества. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p>			<p>задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Уметь организовать место занятий.</p>
--	--	--	---	--	--	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575799

Владелец Бежан Елена Валерьевна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022