муниципальное автономное общеобразовательное учреждение-средняя общеобразовательная школа №2

Рассмотрено на заседании методического объединения учителей № 1 от «30» 2021 г.	Согласовано Заместитель директора по УВР О.В.Кожемяко «30» августа 2021 г.	Утверждаю Директор Н.В.Бежан Приказ №200 «31» августа 2021 г.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебному предмету _____ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО_____

Классы:_____5-7_____

г. Богданович

Изобразительное Искусство.
5 КЛАСС

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.		
1-ое полугодие.		
1.	Древние корни народного искусства.	**Контроль № 1**. Художественно-практическая деятельность.
		Контроль № 2. Анализ, интерпретация произведения искусства.
		Контроль № 3. Теория.
2.	Связь времён в народном искусстве.	**Контроль № 4**. Художественно-практическая деятельность.
		Контроль № 5. Анализ, интерпретация произведения искусства.
		Контроль за 1-ое полугодие. Комплексная проверка образовательных результатов.
2-ое полугодие		
3.	Декор – человек, общество, время.	**Контроль № 6**. Художественно-практическая деятельность.
		Контроль № 7. Анализ, интерпретация произведения искусства.
		Контроль № 8. Теория.
4.	Декоративное искусство в современном мире.	**Контроль № 9**. Художественно-практическая деятельность.
		Контроль № 10. Анализ, интерпретация произведения искусства.
		Годовой контроль. Комплексная проверка образовательных результатов.

Фонд оценочных средств является приложением к рабочей программе по Изобразительному искусству, утвержденным приказом №178 от 31.08.2021г. МАОУ-СОШ № 2

Комплект контрольно-оценочных средств для 5 класса
1-ое полугодие

<table>
<tr><th colspan="2">Контроль № 1. Художественно-практическая деятельность.</th></tr>
<tr><td colspan="2">Контролируемая тема: Древние корни народного искусства.</td></tr>
<tr><td>Вид контроля</td><td>Текущий</td></tr>
<tr><td>Форма контроля</td><td>художественно-практическая деятельность</td></tr>
<tr><td>Планируемый результат</td><td>создадут выразительное декоративное изображение на основе традиционных образов.</td></tr>
<tr><td>Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)</td><td>Отметка «5» – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Содержание работы
Практическая работа предполагает несколько вариантов работ на выбор учителя или обучающихся .
1. Создать эскиз декоративного убранства избы: украшенные детали дома солярными знаками, растительным или зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивая их в орнаментальную композицию
2. Построить ленточный орнамент для вышивки (растительный, зооморфный, геометрический), техника по выбору обучающихся.
3. Изобразить человека в русском народном костюме (техника рисования на выбор).
4. Создать игрушку (эскиз) и украсить в соответствии с традицией одного из промыслов.</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
</table>

Контроль № 2. Анализ, интерпретация произведения искусства.	
Контролируемая тема: **Древние корни народного искусства.**	
Вид контроля	Текущий
Форма контроля	анализ художественного произведения.
Планируемый результат	Используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.
Критерии достижения планируемых результатов	**Отметка «5»** ставится, если обучающийся самостоятельно выделяет особенности предметов декоративно-прикладного искусства, определяет семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, солярные знаки и т.п.), умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложенного последовательно, работа отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя. **Отметка «4»** ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя. **Отметка «3»** ставится в следующих случаях: неполно усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, в использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Содержание работы

Выполнить анализ одного из произведения декоративно прикладного искусства.
Примерные фото для выполнения задания.

Примерный план анализа произведения декоративно-прикладного искусства.

1. Название, назначение изделия, автор (если известен).
2. К какому виду или промыслу декоративно-прикладного искусства относится, техника исполнения (художественная роспись, вышивка, ткачество, плетение из…, резьба по…). Материал, из которого выполнено изделие.
3. Анализ цветового решения. Является ли выбор цвета традиционным для данного изделия?
4. Анализ композиции произведения. Что является центральным элементом композиции или раппорта орнамента. Какой тип орнамента выбран (полосный, замкнутый, сетчатый, фантазийный; геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный,).
5. Какое символическое значение несёт данное изделие или элементы орнамента. Какое впечатление, какие чувства вызвало данное произведение декоративно-прикладного искусства? (понравилось или нет, чем привлекло, вдохновило на творчество, захотелось освоить данную технику, приобрести нечто подобное, примерять или использовать в быту, и т.п.).

Контроль № 3. Теория.	
Контролируемая тема: **Древние корни народного искусства.**	
Вид контроля	Текущий
Форма контроля	тестовые задания
Планируемый результат	выполнят тестовые задания.
Критерии достижения планируемых результатов	Вопросы 1 – 9 оцениваются по 1 б., вопрос 10 – 3 б. Отметка «5» – 10-12 б. Отметка «4» – 7-9 б. Отметка «3» – 4-6 б.

Содержание работы

1. Название узора, в котором сочетаются элементы нескольких видов узора.

а) геометрический б) зооморфный в) растительный г) смешанный

2. Для чего народный мастер тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:

а) для красоты; б) для защиты; в) для удобства.

3. Какой инструмент был неизменной спутницей женщины и являлся частью её приданого:

а) рубель; б) челнок; в) прялка.

4. Украшенный вышивкой важный предмет народного быта, неизменный участник свадебного обряда, им украшали красный угол избы, на него принимали родившегося ребёнка.

а) полотенце; б) скатерть; в) рубаха.

5. Самое почётное место – духовный центр дома, расположенный в переднем углу избы, где на особой полочке стояли иконы.

а) красный угол; б) печь; в) угол для стряпни.

6. Один из древнейших и любимых образов, который был столь же необходим крестьянину, чтобы выращивать хлеб как и само солнце.

а) древо жизни; б) конь; в) птица; г) образ матери.

7. Как называется народное искусство, украшающее полотенце, одежду, основным инструментом которого является иголка с ниткой? _____

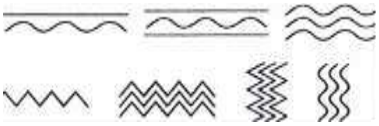
8. Элемент убранства, украшающий нижнюю часть русской избы, расположенный вокруг окон называется _____

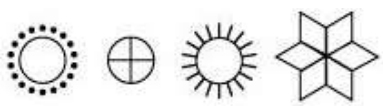
9. Исправьте ошибку в предложении, зачеркнув неверное слово.

«Элементами традиционного русского женского костюма являются рубаха, кокошник, порты, панёва, сарафан, передник».

10. Установите соответствие между изображением и его символическим значением.

А Образ плодородия





Б Образ солнца

В Образ воды

Ключи

1– г; 2 – б; 3 – в; 4 – а; 5 – а; 6 – б; 7 – вышивка; 8 – наличник; 9 – порты; 10 – А – образ солнца, Б – образ воды, В – образ плодородия.

Контроль № 4. Художественно-практическая деятельность.	
Контролируемая тема: **Связь времён в народном искусстве.**	
Вид контроля	Текущий
Форма контроля	художественно-практическая деятельность
Планируемый результат	создадут орнаменты используя традиционные мотивы

	гжельской росписи.
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	**Отметка «5»** – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески. **Отметка «4»** – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно. **Отметка «3»** – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.
Содержание работы Практическая работа предполагает создание композиции орнамента в традициях гжельской росписи. Допускается использование технологических карт.	

Контроль № 5. Анализ, интерпретация произведения искусства.	
Контролируемая тема: **Связь времён в народном искусстве.**	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	анализ художественного произведения.
Планируемый результат	используя опорную схему обучающиеся в устной или

	письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.
Критерии достижения планируемых результатов	**Отметка «5»** ставится, если обучающийся самостоятельно выделяет особенности предметов декоративно-прикладного искусства, определяет семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, солярные знаки и т.п.), умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложенного последовательно, работа отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя. **Отметка «4»** ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя. **Отметка «3»** ставится в следующих случаях: неполно усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, в использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Содержание работы

Выполнить анализ одного из произведений декоративно прикладного искусства (Гжель, Городец, Хохлома или Жостово на выбор учащихся).

Примерный план анализа произведения декоративно-прикладного искусства.

1. Название, назначение изделия, автор (если известен).

2. К какому виду или промыслу декоративно-прикладного искусства относится, техника исполнения (художественная роспись, вышивка, ткачество, плетение из…, резьба по…). Материал, из которого выполнено изделие.
3. Анализ цветового решения. Является ли выбор цвета традиционным для данного изделия?
4. Анализ композиции произведения. Что является центральным элементом композиции или раппорта орнамента. Какой тип орнамента выбран (полосный, замкнутый, сетчатый, фантазийный; геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный,).
5. Какое символическое значение несёт данное изделие или элементы орнамента. Какое впечатление, какие чувства вызвало данное произведение декоративно-прикладного искусства? (понравилось или нет, чем привлекло, вдохновило на творчество, захотелось освоить данную технику, приобрести нечто подобное, примерять или использовать в быту, и т.п.).

Контроль за 1-ое полугодие. Комплексная проверка образовательных результатов по обязательным видам работ на уроке	
Контролируемая тема: **Декор – человек, общество, время.**	
Вид контроля	промежуточный
Форма контроля	тестовое задание, художественно-практическая деятельность
Планируемый результат	выполняют тестовое задание и практическую работу
Критерии достижения планируемых результатов	**Тестовое задание** Вопросы 1 – 9 оцениваются по 1 б., вопрос 10 – 3 б. Отметка «5» – 10-12 б. Отметка «4» – 7-9 б. Отметка «3» – 4-6 б. **Художественно-практическая деятельность** **Отметка «5»** – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески. **Отметка «4»** – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно. **Отметка «3»** – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает

	последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.

Содержание работы

Тестовое задание

1. Какой из перечисленных образов не является образом древнего языка символов народного искусства?

а) образ матери; б) древо жизни; в) образ коня; г) образ солнца; д) образ неба.

2. Искусство создания и украшения предметов быта – это…

а) орнамент; б) декоративно-прикладное искусство; в) композиция.

3. Народный промысел «Дымка» - это изготовление …

а) посуды; б) игрушек; в) матрёшек.

4. Наиболее распространённый мотив, который встречается в росписях гжели, хохломы, городца и жостово.

а) конь; б) птица; в) цветок.

5. Назовите цвет, который не используют мастера гжельской росписи

а) синий; б) белый; в) чёрный; г) голубой.

6. Традиционным материалом изготовления хохломской посуды является …

а) дерево; б) металл; в) глина.

7. На изделиях какого народного промысла можно увидеть птиц, коней, сценки чаепития, охоты, изображения барышень и кавалеров за беседой?

а) Хохломы б) Жостово в) Городца г) Гжели

8. Искусство Жостово – это русский народный художественный промысел росписи декоративных _____

9. Исправьте ошибку в предложении, зачеркнув неверное слово.

«К традиционным глиняным народным игрушкам относятся каргопольская, гжельская, дымковская, филимоновская игрушки».

10. Народное декоративное искусство делится на виды: вышивка, роспись, керамика, резьба. Напишите не менее трёх терминов, относящихся к декоративно-прикладному искусству.

_____

_____

Художественно практическая деятельность

Создайте композицию орнамента используя представленный элемент и назовите название

промысла _____

Ключи теста

1– д; 2 – б; 3 – б; 4 – в; 5 – в; 6 – а; 7 – в; 8 – подносов; 9 – гжельская; 10 – термины на выбор обучающихся, но слова «Жостово», «Хохлома», «Гжель», «Городец» не учитывать. Как вариант можно написать «Гжельская керамика», «Жостовский поднос», «Городецкая роспись» и т.д. .

2-ое полугодие

Контроль № 6. Художественно-практическая деятельность.	
Контролируемая тема: **Декор – человек, общество, время.**	
Вид контроля	Текущий
Форма контроля	художественная практическая деятельность
Планируемый результат	выполняют творческую работу по созданию герба семьи
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	**Отметка «5»** – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески. **Отметка «4»** – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно. **Отметка «3»** – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.

Содержание работы

Практическая работа предполагает создание герба семьи на основе правил геральдики. Изобразительные материалы по выбору обучающихся. Допускается использование памяток по геральдической азбуке: основные формы щитов, символика цвета и негеральдические фигуры.

Контроль № 7. Анализ, интерпретация произведения искусства.

Контролируемая тема: **Декор – человек, общество, время.**	
Вид контроля	Текущий
Форма контроля	анализ художественного произведения.
Планируемый результат	Используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	**Отметка «5»** ставится, если обучающийся самостоятельно выделяет особенности предметов декоративно-прикладного искусства, определяет семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, солярные знаки и т.п.), умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложенного последовательно, работа отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя. **Отметка «4»** ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя. **Отметка «3»** ставится в следующих случаях: неполно усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, в использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Содержание работы

Выполнить анализ одного из произведений декоративно прикладного искусства.

(Древнеегипетские украшения, древнекитайская вышивка.)

Примерный план анализа произведения декоративно-прикладного искусства.

1. Название, назначение изделия, автор (если известен).
2. К какому виду или промыслу декоративно-прикладного искусства относится, техника исполнения (художественная роспись, вышивка, ткачество, плетение из…, резьба по…). Материал, из которого выполнено изделие.
3. Анализ цветового решения. Является ли выбор цвета традиционным для данного изделия?
4. Анализ композиции произведения. Что является центральным элементом композиции или раппорта орнамента. Какой тип орнамента выбран (полосный, замкнутый, сетчатый, фантазийный; геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный,).
5. Какое символическое значение несёт данное изделие или элементы орнамента. Какое впечатление, какие чувства вызвало данное произведение декоративно-прикладного искусства? (понравилось или нет, чем привлекло, вдохновило на творчество, захотелось освоить данную технику, приобрести нечто подобное, примерять или использовать в быту, и т.п.).

Контроль № 8. Теория.	
Контролируемая тема: **Декор – человек, общество, время.**	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	тестовое задание
Планируемый результат	выполнят тестовое задание
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	Вопросы 1 – 7 оцениваются по 1 б., вопрос 8 – 2б., вопрос 9 – 3 б. Отметка «5» – 10-12 б. Отметка «4» – 7-9 б. Отметка «3» – 4-6 б.

Содержание работы

1. Какой цветок в Древнем Египте почитался как символ плодородия, вечной жизни, радости?

а) астра; б) нарцисс; в) лотос.

2. В каком древнем государстве существовал закон «Пяти когтей», запрещавший носить простым людям одежду желтого цвета или с изображением определённого дракона?

а) Китай; б) Индия; в) Египет.

3. Отличительный знак государства, города, сословия, рода, изображаемый на флагах, монетах, печатях называется

а) корона; б) герб; в) щит.

4. Условное символическое изображение каких-либо идей и понятий – это…

а) эмблема; б) герб; в) знак.

5. Что обозначает негеральдическая фигура солнце на гербе Республики Крым?

а) победа над тьмой; б) возрождение и расцвет; в) свет и тепло.

6. Чрезвычайно торжественный, парадный, пышный художественный стиль одежды конца 16 – середины 17 веков был распространён в

а) Китае; б) Египте; в) Европе.

7. Надпись на гербе в виде краткого изречения, располагающаяся на ленте под щитом называется _____

8. Закончите предложение: «Геральдика – это наука о _____ _____».

9. Исправьте ошибки в предложениях, зачеркнув три неверных слова в каждом.

«Каждый герб имеет определённую структуры, состоящую из обязательных элементов: шапка, мантия, корона, намёт, геральдический щит, костюм, щитодержатели, гербовые фигуры, лотос, основание, девиз и девизная лента».

Ключи

1– в; 2 – а; 3 – б; 4 – а; 5 – б; 6 – в; 7 – Девиз; 8 – создании гербов; 9 – шапка, костюм, лотос.

Контроль № 9. Художественно-практическая деятельность.

Контролируемая тема: **Декоративное искусство в современном мире.**	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	художественно-практическая деятельность
Планируемый результат	создают композицию произведения современного искусства
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	**Отметка «5»** – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески. **Отметка «4»** – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно. **Отметка «3»** – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.

Содержание работы

Практическая работа предполагает создание композиции витража или мозаики на выбор учителя. Обучающиеся могут работать коллективно в микрогруппах. Допускается использование памяток и технологических карт.

Контроль № 10. Анализ, интерпретация произведения искусства.	
Контролируемая тема: **Декоративное искусство в современном мире.**	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	анализ художественного произведения.
Планируемый результат	используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.
Критерии достижения планируемых результатов	**Отметка «5»** ставится, если обучающийся самостоятельно выделяет особенности предметов декоративно-прикладного искусства, определяет семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, солярные знаки и т.п.), умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложенного последовательно, работа отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя. **Отметка «4»** ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя. **Отметка «3»** ставится в следующих случаях: неполно усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, в использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.
Содержание работы	

Выполнить анализ одного из произведений современного декоративно-прикладного искусства.

Примерный план анализа произведения декоративно-прикладного искусства.

1. Название, назначение изделия, автор (если известен).
2. К какому виду или промыслу декоративно-прикладного искусства относится, техника исполнения (художественная роспись, вышивка, ткачество, плетение из…, резьба по…). Материал, из которого выполнено изделие.
3. Анализ цветового решения. Является ли выбор цвета традиционным для данного изделия?
4. Анализ композиции произведения. Что является центральным элементом композиции или раппорта орнамента. Какой тип орнамента выбран (полосный, замкнутый, сетчатый, фантазийный; геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный,).
5. Какое символическое значение несёт данное изделие или элементы орнамента. Какое впечатление, какие чувства вызвало данное произведение декоративно-прикладного искусства? (понравилось или нет, чем привлекло, вдохновило на творчество, захотелось освоить данную технику, приобрести нечто подобное, примерять или использовать в быту, и т.п.).

Годовой контроль. Комплексная проверка образовательных результатов.	
Контролируемая тема: **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.**	
Вид контроля	итоговый
Форма контроля	тестовое задание, художественно-практическая деятельность
Планируемый результат	выполняют тестовое задание и практическую работу
Критерии достижения планируемых результатов	**Тестовое задание** Вопросы 1 – 10 оцениваются по 1 б., вопрос 11 – 2б., вопрос 12 – 12 б. Отметка «5» – 20-24 б. Отметка «4» – 14-19 б. Отметка «3» – 5-13 б. **Художественно практическая деятельность** **Отметка «5»** – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески. **Отметка «4»** – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно. **Отметка «3»** – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются

	нарушения в технологической последовательности.

Содержание работы
Тестовое задание

1. Что означает слово декор?

а) древний б) украшение в) красивый

2. Тканый ковер-картина ручной работы – это…

а) полотнище б) панно в) гобелен

3. Старинный русский женский головной убор в виде гребня вокруг головы, символ русского традиционного костюма называется

а) корона б) кокошник г) венок

4. Изделия, изготовленные из природных глин называются…

а) керамика б) стекло в) бронза

5. Традиционная русская народная игрушка, основными элементами декора которой являются разноцветные круги и волнистые линии называется

а) каргопольская б) филимоновская в) дымковская

6. Произведение декоративного-прикладного искусства, выполненное из кусочков цветного стекла или другого пропускающего свет материала – это

а) коллаж б) витраж в) панно

7. Наука о составлении, истолковании, изучении гербов:

а) геральдика; б) стилизация; в) графика.

8. Искусство создания и украшения предметов быта называется _____
_____

9. Картина или орнамент, выполненные из маленьких кусочков камня, стекла, смальты или керамики называется _____

10. Расшифруйте слово, в котором буквы переставлены местами с помощью подсказки: «Знатная особа Древнего Египта, в образе которой наиболее ярко представлены произведения декоративно-прикладного искусства».

А Н А Ф О Р _____ « Египет »

11. Исправьте ошибки в предложении, зачеркнув два неверных слова.
«Традиционными элементами декора русской избы являются панёва, конёк, причелины, полотенце, лобовая доска, порты, наличники».

12. Назовите виды декоративно-прикладного искусства.

А_____ _____ 	Б_____ _____ 	В_____ _____
Г_____ _____ 	Д_____ _____ 	Е_____ _____
Ж_____ _____ 	З_____ _____ 	И_____ _____
К_____ _____ 	Л_____ _____ 	М_____ _____

Художественно-практическая деятельность

Практическая работа предполагает выполнение декоративной композиции на выбор обучающихся из тем, изученных на протяжении года.

Ключи теста

1 – б; 2 – в; 3 – б; 4 – а; 5 – в; 6 – б; 7 – а; 8 – декоративно-прикладное искусство; 9 – мозаика; 10 – фараон; 11 – панёва, порты; 12. А – Керамика; Б – Городецкая роспись; В – Гжельская роспись; Г – Жостовская роспись; Д – Витраж; Е – Дымковская игрушка; Ж – Резьба по дереву; З – Хохломская роспись; И – Вышивка; К – Художественное стекло; Л – Мозаика; М – Изделия из металла (Литьё).

6 КЛАСС

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
6 класс. Искусство в жизни человека .		
1-ое полугодие.		
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	**Контроль № 1**. Художественно-практическая деятельность.
		Контроль № 2. Анализ, интерпретация произведения искусства.
		Контроль № 3. Теория. тестовая работа
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	**Контроль № 4**. Художественно-практическая деятельность.
		Контроль № 5. Анализ, интерпретация произведения искусства.
		Контроль №6. Теория тестовая работа
2-ое полугодие		
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	**Контроль № 7**. Художественно-практическая деятельность.
		Контроль № 8. Анализ, интерпретация произведения искусства.
		Контроль № 9. Теория. Тестовая работа
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж	**Контроль № 10**. Художественно-практическая деятельность.
		Контроль № 11. Анализ, интерпретация произведения искусства.
		Годовой контроль. Комплексная проверка образовательных результатов.

Комплект контрольно-оценочных средств для 6 класса
1-ое полугодие

Контроль № 1. Художественно-практическая деятельность.	
Контролируемая тема: **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**	
Вид контроля	Текущий
Форма контроля	художественно-практическая деятельность
Планируемый результат	Выполнят графическую композицию, используя средства выразительности .
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	**Отметка «5»** – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески. **Отметка «4»** – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно

	исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно. **Отметка «3»** – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.

Содержание работы

Практическая работа предполагает несколько вариантов работ на выбор учителя или обучающихся .

5. Изобразить с помощью линий гнев и радость.
6. Изобразить природу в разных состояниях
7. Сделать макет фигуры животного, птицы или человека из бумаги.

Контроль № 2. Анализ, интерпретация произведения искусства.

Контролируемая тема: : **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Вид контроля	Текущий
Форма контроля	анализ художественного произведения.
Планируемый результат	Используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.
Критерии достижения планируемых результатов	**Отметка «5»** ставится, если обучающийся самостоятельно выделяет особенности предметов декоративно-прикладного искусства, определяет семантическое значение традиционных образов и мотивов, умело пользуется языком изобразительного искусства, самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложенного последовательно, работа отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя. **Отметка «4»** ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по

	замечанию учителя. **Отметка «3»** ставится в следующих случаях: неполно усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, в использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Анализ-интерпритация ХП на выбор
«Осень. Рябина и березы» И.Э.Грабарь,
«Пейзаж в Эстаке» О.Ренуар. Франция. XIX в.
«Березовое окно с рябиной». Т.А.Маврина. Акварель, Тушь. Россия XX в.;

«Цветы» З.К.Церетели.. Масло. Россия XX в.;
«Осень. Рябина и березы» И.Э.Грабарь. Масло. Россия XX в.;
«Голубое лето» Т.А.Маврина.. Акварель, тушь.
«Осень. Гроза над полем» И.П.Обросов.. Масло. Россия XX в

Контроль № 3. Теория.	
Контролируемая тема: **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**	
Вид контроля	Текущий
Форма контроля	тестовые задания
Планируемый результат	выполнят тестовые задания.
Критерии достижения планируемых результатов	Вопросы 1 – 10оцениваются по 1 б., Отметка «5» – 9-10 б.Отметка «4» – 7-8 б.Отметка «3» – 4-6 б.

Изобразительное искусство 6 класс

Тестовая работа №1 (I четверть)

Тема: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»

1.**Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?**

а) дизайн
б) живопись
в) скульптура
г) архитектура
д) графика

2. Запишите последовательность цветов спектра.

3. Какой цвет не относится к основным цветам?

а) красный
б) желтый
в) зелёный
г) синий

4. Какой цвет не относится к составным цветам?

а) оранжевый
б) зеленый
в) фиолетовый
г) жёлтый

5. В цветовом круге дополнительные цвета находятся:

а) строго напротив друг друга
б) рядом друг с другом

6.Чтобы получить светлоту нужно добавить:

а) жёлтый цвет
б) белый цвет
в) серый цвет

7. Колорит это:

а) световые волны определённой длины
б) полярное противопоставление
в) взаимосвязь всех цветовых элементов

8. К ахроматическим цветам не относится:

а) чёрный
б) белый
в) коричневый

9. Основа выразительности скульптуры:

а) объёмные формы
б) линия
в) цвет

10. Основной жанр станковой скульптуры:

а) анималистический б) портретный в) бытовой

Ответы к тестовой работе № 1

1 – б, в, д

2 - красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый

3- в

4- г

5- а

6- б

7- в

8- в

9-а

10-б

Контроль № 4. Художественно-практическая деятельность.	
Контролируемая тема: **Мир наших вещей. Натюрморт**	
Вид контроля	Текущий
Форма контроля	художественно-практическая деятельность
Планируемый результат	создадут геометрический натюрморт
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	**Отметка «5»** – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески. **Отметка «4»** – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно. **Отметка «3»** – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.
Содержание работы Практическая работа предполагает создание «Геометрического натюрморта» соблюдая правила композиции, перспективы, передачи света и тени.	

Контроль № 5. Анализ, интерпретация произведения искусства.	
Контролируемая тема: **Мир наших вещей. Натюрморт**	
Вид контроля	Текущий
Форма контроля	анализ художественного произведения.
Планируемый результат	используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.
Критерии достижения планируемых результатов	**Отметка «5»** ставится, если обучающийся самостоятельно выделяет особенности предметов декоративно-прикладного искусства, определяет семантическое значение традиционных образов и мотивов, умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложенного последовательно, работа отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя. **Отметка «4»** ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя. **Отметка «3»** ставится в следующих случаях: неполно усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, в использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков

Анализ-интерпритация ХП « Влюбленные. Прогулка» М.З.Шагал.

Примерный план анализа

1.Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение. Выбор модели.
2.Стиль, направление.
3.Вид живописи: станковая, монументальная (фреска, темпера, мозаика).
4.Выбор материала (для станковой живописи): масляные краски, акварель, гуашь, пастель. Характерность использования данного материала для художника.
5.Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр). Характерность жанра для работ художника.
6.Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть).
7.Живописные характеристики произведения:
• цвет;
• свет;
• объем;
• плоскостность;
• колорит;
• художественное пространство (пространство, преображенное художником);
• линия.
8.Детали.
9.Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

Контроль № 6. Теория.	
Контролируемая тема: **«Мир наших вещей. Натюрморт»**	
Вид контроля	Текущий
Форма контроля	тестовые задания
Планируемый результат	выполнят тестовые задания.
Критерии достижения планируемых результатов	Вопросы 1 – 10оцениваются по 1 б., Отметка «5» – 9-10 б.Отметка «4» – 7-8 б.Отметка «3» – 4-6 б.

Тестовая работа №2 (II четверть)

Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»

1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу?

а) пейзаж; б)живопись; в)портрет; г)натюрморт.

2. Натюрморт - это вид изобразительного искусства?

а) да; б) нет.

3. Материалы, используемые в графике:

а) акварель;
б) пластилин;
в) карандаш, уголь, фломастеры;
г) гуашь.

4. Выразительные средства в живописи:

а) линия, штрих;
б) объём;
в) цветовое пятно, мазок, колорит, композиция;
г) мазок.

5. Когда и где сформировался натюрморт как самостоятельный жанр?

а) в Древней Греции;
б) в конце XVI– начале XVII вв. в Голландии.

6. Продолжи предложение: « Геометрическое тело ……. ».

а) плоское;
б) большое;
в) объёмное;
г) круглое.

7. Как переводится слово КОНСТРУКЦИЯ?

а) геометрические тела;
б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
в) геометрические фигуры разной величины.

8. Чему учат правила перспективы?

а) отображать на плоскости глубину пространства;
б) передавать объём;
в) правильно рисовать графическими материалами.

9. Наиболее светлое пятно на освещённой поверхности предмета:

а) контраст;
б) блик;
в) рельеф.

10. Светотень - это:

а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
б) тень, уходящая в глубину;
в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

Ответы к тестовой работе № 2

1 – г
2 - б
3- в
4- в
5- б
6- в
7- б

8- а
9- б
10-в

2-ое полугодие

Контроль № 7 Художественно-практическая деятельность.	
Контролируемая тема: **Вглядываясь в человека. Портрет**	
Вид контроля	Текущий
Форма контроля	художественная практическая деятельность
Планируемый результат	Создание портрета, используя пропорции головы человека
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	**Отметка «5»** – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно и верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески. **Отметка «4»** – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно. **Отметка «3»** – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.
Содержание работы Создать портрет человека, соблюдая пропорции	

Контроль № 8. Анализ, интерпретация произведения искусства.	
Контролируемая тема: **Вглядываясь в человека. Портрет**	
Вид контроля	Текущий
Форма контроля	анализ художественного произведения.
Планируемый результат	Используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	**Отметка «5»** ставится, если обучающийся самостоятельно выделяет особенности предметов декоративно-прикладного искусства, определяет семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, солярные знаки и т.п.), умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки

	отсутствуют, содержание изложенного последовательно, работа отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя. **Отметка «4»** ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя. **Отметка «3»** ставится в следующих случаях: неполно усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, в использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Содержание работы

Выполнить анализ одного из произведений на выбор ХП «Девушка с кувшином» А.Е Архипов Масло.Россия XX в., «Девочка с персиками» В.А.Серов,

Примерный план анализа

1.Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение. Выбор модели.
2.Стиль, направление.
3.Вид живописи: станковая, монументальная (фреска, темпера, мозаика).
4.Выбор материала (для станковой живописи): масляные краски, акварель, гуашь, пастель. Характерность использования данного материала для художника.
5.Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр). Характерность жанра для работ художника.
6.Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть).

7.Живописные характеристики произведения:
• цвет;
• свет;
• объем;
• плоскостность;
• колорит;
• художественное пространство (пространство, преображенное художником);
• линия.
8.Детали.
9.Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

Контроль № 9. Теория.	
Контролируемая тема: **«Вглядываясь в человека. Портрет.»**	
Вид контроля	Текущий
Форма контроля	тестовые задания
Планируемый результат	выполнят тестовые задания.
Критерии достижения планируемых результатов	Вопросы 1 – 20 оцениваются по 1 б., Отметка «5» – 18-20 б.Отметка «4» – 18-15 б.Отметка «3» –13 б.

Тестовая работа №3 (III четверть).
Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет»

1. **Портрет - это:**
   а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
   б) изображение одного человека или группы людей;
   в) образ определённого реального человека;
   г) все варианты верны.

2. **В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?**
   а) графика
   б) музыка
   в) живопись
   г) скульптура
   д) дизайн

3. **При создании портрета, главной задачей художника является:**
   а) правдивое изображение модели;
   б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, прическа, украшения;
   в) передача его внутреннего мира, характера.

4. **По назначению, на какие группы было принято делить портреты:**
   а) парадный;
   б) силуэтный;
   в) камерный;
   г) праздничный.

5. **Парадный портрет имел целью показать:**
   а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
   б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).

6. **Разворот головы персонажа в «профиль» - это:**
   а) вид спереди;
   б) вид пол оборота;
   в) вид сбоку.

7. **Изображение персонажа в картине А.А.Дейнеки «Девочка у окна» :**
   а) поясное;
   б) в полный рост;
   в) погрудное.

8. Бюст - это скульптурный портрет, у которого:

а) одна голова с шеей (герма);
б) целая фигура, с головы до ног (статуя);
в) голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.

9. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

а) меры;
б) злорадства;
в) правды;
г) ненависти.

10. Роль цвета в портрете:

а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
в) верны все варианты ответов.

Ответы к тестовой работе № 3
1 – б
2 – а, в, г
3- в
4- а, в
5- б
6- в
7- б
8- в
9- а
10-а

Контроль № 10. Художественно-практическая деятельность.	
Контролируемая тема: **Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж.**	
Вид контроля	Текущий
Форма контроля	художественно-практическая деятельность
Планируемый результат	создают живописный пейзаж с четко выраженным пространством
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	**Отметка «5»** – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, учтена перспектива линейная и воздушная, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески. **Отметка «4»** – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно. **Отметка «3»** – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.
Содержание работы Практическая работа предполагает создание пейзажа с четко выраженным пространством, учитывая воздушную и линейную перспективы	

Контроль № 11. Анализ, интерпретация произведения искусства.	
Контролируемая тема: **Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж.**	
Вид контроля	Текущий
Форма контроля	анализ художественного произведения.
Планируемый результат	Используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	**Отметка «5»** ставится, если обучющийся самостоятельно выделяет особенности предметов декоративно-прикладного искусства, умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложенного последовательно, работа отличается богатством словаря,

	точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя. **Отметка «4»** ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя. **Отметка «3»** ставится в следующих случаях: неполно усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, в использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Содержание работы

Анализ-интерпритация ХП на выбор: « Девятый вал» И.К.Айвазовский, «Грачи прилетели» А.К.Саврасов, «Рожь» И.И.Шишкин. .К.Моне. Впечатление. Восход солнца .Руанский собор вечером. Масло. Франция. XIX в П. Синьяк. Желтый парусник.

Примерный план анализа

1.Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение. Выбор модели.
2.Стиль, направление.
3.Вид живописи: станковая, монументальная (фреска, темпера, мозаика).
4.Выбор материала (для станковой живописи): масляные краски, акварель, гуашь, пастель. Характерность использования данного материала для художника.
5.Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр). Характерность жанра для работ художника.

6.Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть).
7.Живописные характеристики произведения:
• цвет;
• свет;
• объем;
• плоскостность;
• колорит;
• художественное пространство (пространство, преображенное художником);
• линия.
8.Детали.
9.Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

Годовой контроль Теория.	
Вид контроля	Итоговый
Форма контроля	тестовые задания
Планируемый результат	выполнят тестовые задания.
Критерии достижения планируемых результатов	Вопросы 1 – 10оцениваются по 1 б., Отметка «5» – 9-10 б.Отметка «4» – 7-8 б.Отметка «3» – 4-6 б.

Итоговая тестовая работа (IV четверть)

1.Какие из перечисленных искусств являются пространственными:

а) конструктивные
б) музыка
в) театр
г) декоративно – прикладное
д) изобразительные
е) литература

2. Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства?

а) театр
б) живопись
в) орнамент
г) графика
д) скульптура
е) дизайн

3. Из представленных изображений выбери произведение декоративно-прикладного искусства

а)

б)

в)

4. Какое из представленных картин не является живописным произведением?

а)

б)

в)

г)

д)

5. Выразительными средствами графики являются:
а) Линия , пятно, штрих
б) Пятно, цвет, ритм,
в) Обьем, цвето- тень
г) пропорция ,размер, контраст.

6. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным?
а) масло
б) акварель
в) сангина
г) глина
д) уголь
е) пастель
ж) темпера

7.В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»

а) батальный жанр
б) анималистический жанр
в) в жанре натюрморт
г) в жанре пейзаж

8. В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?
а) живопись
б) иконопись
в) архитектура
г) скульптура

9. Какой жанр изобразительного искусства здесь представлен?

а) Портрет
б) Пейзаж

в) Натюрморт
г) а и в

10.Портрет - это:
а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
б) изображение одного человека или группы людей;
в) образ определённого реального человека;
г) все варианты верны

11. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:
а) парадный
б) силуэтный
в) камерный
г) праздничный.
12. Светотень - это:
а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
б) тень, уходящая в глубину;
в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

13. Роль цвета в портрете:
а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
в) верны все варианты ответов

14. Какое из представленных изображений лишнее:

а) б)

в) г)

15. Гуашь-это материал, какого вида изобразительного искусства?

а) скульптуры
б) живописи
в) архитектуры

16 . Какой вид искусства представлен?

а) живопись
б) скульптура
в) архитектура

17. Рассмотри и определи жанр?

а) антропологический
б) зооморфный
в) анималистический

18. Круглой называется скульптура

а) объемная, рассчитанная на восприятие с разных точек зрения;
б) имеющая круглую форму;
в) шарообразных, округлых очертаний.

19. В чем отличие рельефа и круглой скульптуры?

а) больших отличий нет;
б) рельеф располагается на плоскости, круглая скульптура рассчитана на восприятие с разных точек зрения;
в) рельеф не является видом скульптуры.

20. Какую перспективу использовал А. Рублев при росписи иконы «Троица»

а) прямая линейная перспектива;
б) обратная линейная перспектива;
в) панорамная перспектива.

Ответы к итоговой тестовой работе №4
1 – а, г,д
2 – а, в, г, д, е
3- а
4- г
5- а
6- а, б, е, ж
7- г
8- а
9- г
10- г
11-а,в
12- в
13- в
14- г
15- б
16-б
17- в
18- а
19- б
20- б

7 КЛАСС

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
7 класс. Архитектура и дизайн в жизни человека		
1-ое полугодие.		
1.	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура.	**Контроль № 1**. Художественно-практическая деятельность.
		Контроль № 2. Анализ, интерпретация произведения искусства.
		Контроль № 3. Теория.
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	**Контроль № 4**. Художественно-практическая деятельность.
		Контроль № 5. Анализ, интерпретация произведения искусства.
		Контроль №6. Теория
2-ое полугодие		
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	**Контроль № 7** Художественно-практическая деятельность.
		Контроль № 8. Анализ, интерпретация произведения искусства.
		Контроль № 9 Теория.
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	**Контроль № 10**. Художественно-практическая деятельность.
		Контроль № 11 Анализ, интерпретация произведения искусства.
		Годовой контроль. Комплексная проверка образовательных результатов.

Комплект контрольно-оценочных средств для 7 класса
1-ое полугодие

Контроль № 1. Художественно-практическая деятельность.	
Контролируемая тема: Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура.	
Вид контроля	Текущий
Форма контроля	художественно-практическая деятельность
Планируемый результат	Создадут макет разворота обложки книги или журнала
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	**Отметка «5»** – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, учитывая правильное соединение текста и изображения, выбор шрифта, цветовой гаммы, уравновешенности композиции при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески. **Отметка «4»** – уровень выполнения требований хороший, но

	допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно. **Отметка «3»** – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.
Содержание работы Практическая работа предполагает создание макета разворота книги или журнала, учитывая правильное соединение текста и изображения, выбор шрифта, цветовой гаммы, уравновешенности композиции	

Контроль № 2. Анализ, интерпретация произведения искусства.	
Контролируемая тема: Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура.	
Вид контроля	Текущий
Форма контроля	анализ художественного произведения.
Планируемый результат	Используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.
Критерии достижения планируемых результатов	**Отметка «5»** ставится, если обучающийся самостоятельно выделяет особенности предметов, умело пользуется языком искусства, самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложенного последовательно, работа отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя. **Отметка «4»** ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя. **Отметка «3»** ставится в следующих случаях: неполно усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства,

	непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, в использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Содержание работы

Анализ-интерпритация ХП на выбор «Композиция с красным кругом» В.Кондинский., «Помоги» Д. Моор, «Родина-мать зовет!» И.Тоидзе.
Примерный план анализа произведения
• Какое впечатление производит произведение?
• Какое настроение пытается передать автор?
• Какие ощущения может испытывать зритель?
• Каков характер произведения?
• Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, формат, горизонтальное, вертикальное или диагональное расположение частей, , использование определенных архитектурных форм, использование определенных цветов в произведении и распределение света

Контроль № 3. Теория.	
Контролируемая тема: Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура.	
Вид контроля	Текущий
Форма контроля	тестовые задания
Планируемый результат	выполнят тестовые задания.
Критерии достижения планируемых результатов	Вопросы 1 – 11 оцениваются по 1 б., Отметка «5» – 10-11 б.Отметка «4» – 7-9 б.Отметка «3» – 4-6 б.

Тестовые задания 1 четверть

1. Композиция это:

1. придание произведению единство и цельность;
2. изображение предметов в пространстве;
3. гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

2. Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:

1. симметрия и асимметрия; б) пятна и линии; г) динамика и статика; г)ритм.

3.Симметрия это:

1. когда нет сбалансированности;
2. неуравновешенность предметов,
3. равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

4.Замкнутый (закрытый) тип композиции:

1. передача образа чего-то неподвижного;
2. использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
3. построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

5.Открытый (разомкнутый) тип композиции:

1. изображение большого простора, панорамы;
2. следует с боков ограничить какими-либо элементами;
3. композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

6.Прием динамичной композиции, правила передачи движения:

1. использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
2. ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
3. выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

7.Прием статичной композиции, правила передачи покоя:

1. отсутствие диагонального направления;
2. оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
3. изображение объектов в спокойных позах.

8.Фронтальный вид композиции располагается (плоский - витраж, фреска, картина)**:**
а)параллельно краям поля; б) горизонтально краям поля; в) вертикально краям поля.

9.Глубинно—пространственный вид располагается:

1. вертикально краям поля; б) стягивается к композиционному центру произведения; в)располагается под углом к краю поля.

10.Ритм это:

1. изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
2. чередование изобразительных элементов; в) зрительное равновесие в композиции.

11.Что такое шрифт?

1. линейная композиция на плоскости;
2. буквы, объединённые единым стилем;
3. элементы композиции

ответы: 1а,в 2б 3в 4а,в 5а 6а,в 7а,в 8а 9в 10б,в 11б

Контроль № 4. Художественно-практическая деятельность.	
Контролируемая тема: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	
Вид контроля	Текущий
Форма контроля	художественно-практическая деятельность
Планируемый результат	Выполнят макет здания из модульных объектов
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать	**Отметка «5»** – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, учитывая

коллективную отметку)	правильное соединение модулей, уравновешенности композиции при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески. **Отметка «4»** – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно. **Отметка «3»** – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.
Содержание работы Практическая работа предполагает создание макета здания, построения в котором модуль как основа эстетической цельности в конструкции.	

Контроль № 5 Анализ, интерпретация произведения искусства.	
Контролируемая тема: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	
Вид контроля	Текущий
Форма контроля	анализ художественного произведения.
Планируемый результат	Используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.
Критерии достижения планируемых результатов	**Отметка «5»** ставится, если обучающийся самостоятельно выделяет особенности предметов , умело пользуется архитектурным языком, самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложенного последовательно, работа отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя. **Отметка «4»** ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя. **Отметка «3»** ставится в следующих случаях: неполно усвоил

	своеобразие архитектурного языка, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, в использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Содержание работы

Анализ-интерпритация ХП « Дом культуры» Москва. Арх.И.Голосов.

ПЛАН АНАЛИЗА АРХИТЕКТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Автор, название сооружения, время и место создания, история замысла и строительства.
2. Стиль, направление. Архитектура крупных или малых форм.
3. Место в архитектурном ансамбле (включенность, обособленность,
соотнесенность с пейзажем, роль органичной детали и т. д.). Тектоника: стеновых систем, каменной кладки, стоечно-валочная
конструкция, каркасное сооружение, сводчатая конструкция, современная
пространственная конструкция (складчатая, винтовая и др.).
4. Использованный материал и его участие в создании особого архитектурного облика. Характер его работы в конструкции (столбы — несут, своды-пружинят, карнизы-покоятся, арки-возносятся, купола-венчают и т. д.).
5. Своеобразие архитектурного языка в конкретном произведении,
выраженное через:
— симметрия, диссимметрия, асимметрия;
— ритм частей, деталей;
— объем (распластанный, вертикально суженный, кубический и др.);
— пропорции (гармония деталей и частей);
— контраст (противопоставление форм);
— силуэт (внешние контуры);
— масштаб (соотношение с человеком);
— цвет и фактура поверхности.
7. Национальные особенности сооружения.
8. Наличие синтеза искусств (связь архитектуры со скульптурой и живописью).
9. Личные впечатления.

Контроль № 6. Теория.	
Контролируемая тема: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	
Вид контроля	Текущий
Форма контроля	тестовые задания
Планируемый результат	выполнят тестовые задания.
Критерии достижения планируемых результатов	Вопросы 1 – 11 оцениваются по 1 б., Отметка «5» – 10-11 б.Отметка «4» – 7-9 б.Отметка «3» – 4-6 б.

Тестовые задания 2 четверть

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

1.Эргономика это:

1. удобства для существования человека;
2. изучение производства, распределение и потребление товаров и услуг;
3. наука, изучающая особенности и возможности функционирования человека в системах: человек, вещь, среда.

2.Пропорциональность в архитектуре:

1. равенство двух отношений;
2. несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
3. соразмерность частей по отношению друг к другу и к целому.

3.Композиция это:

1. составление, объединение, сочетание отдельных частей (объектов) в единое целое;
2. упорядоченность, согласованность;
3. умение заинтересовать зрителя.

4.Организация пространства:

1. расположение на плоскости определённым образом объёмы;
2. обеспечение функциональной наполненности этого самого пространства;
3. верны все варианты ответов.

5.Архитектурный макет это:

1. объёмно-пространственное изображение сооружения, в различных масштабах из картона;
2. изображение проектируемого или существующего сооружения из разных материалов;
3. объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, а также целого архитектурного ансамбля, выполняемое в различных масштабах из разных материалов.

6.Основу конструкции дома составляют вертикальные части:

1. опоры, столбы, колонны; б)стены; в)опоры, столбы, колонны, иногда стены.

7.Инсталляция это:

1. вид дизайна, способ создания какой-нибудь вещи;
2. произведение пластического искусства, композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или пространстве;
3. механическое соединение вещей.

8.Дизайн это:

1. проект или эскиз; б)искусство создания облика вещей, их формы;
   в) деятельность с конечной задачей – создание строительного объекта.

9.Какие функции должна выполнять каждая вещь?

1. практическое применение; б) должна быть полезной, удобной и красивой;
   в) утилитарные ф. (для принятия пищи, устройства крова, защиты от стихии, обороны).

10.Роль цвета в формотворчестве:

1. помогает организовать пространство, выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму объекта, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;

2. уничтожает монотонность равных плоскостей, меняет их зрительное восприятие;
3. верны все варианты ответов.

11.Буквица – это …

а) иллюстрация; б) титульный лист; красиво оформленная буква.

ответы: 1в 2в 3а 4в 5в 6в 7б 8б 9б 10в 11

Контроль № 7. Художественно-практическая деятельность.	
Контролируемая тема: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	
Вид контроля	Текущий
Форма контроля	художественно-практическая деятельность
Планируемый результат	
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	**Отметка «5»** – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, учитывая правильное соединение модулей, уравновешенности композиции при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески. **Отметка «4»** – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно. **Отметка «3»** – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.
Содержание работы Практическая работа предполагает создание : 1.Макетно-рельефное моделирование фрагмента улицы. 2.Рисунок-проект фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, скульптурой и т.д. 3.Рисунок-проект интерьера одного из общественных мест (театр, кафе, школа) фрагмент	

Контроль № 8 Анализ, интерпретация произведения искусства.
Контролируемая тема:

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	
Вид контроля	Текущий
Форма контроля	анализ художественного произведения.
Планируемый результат	Используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.
Критерии достижения планируемых результатов	**Отметка «5»** ставится, если обучающийся самостоятельно выделяет особенности предметов , умело пользуется архитектурным языком, самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложенного последовательно, работа отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя. **Отметка «4»** ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя. **Отметка «3»** ставится в следующих случаях: неполно усвоил своеобразие архитектурного языка, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, в использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Содержание работы

Анализ-интерпритация ХП архитектурных произведений Антонио Гауди.

ПЛАН АНАЛИЗА АРХИТЕКТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Автор, название сооружения, время и место создания, история замысла и строительства.
2. Стиль, направление. Архитектура крупных или малых форм.
3. Место в архитектурном ансамбле (включенность, обособленность, соотнесенность с пейзажем, роль органичной детали и т. д.). Тектоника: стеновых систем, каменной кладки, стоечно-валочная конструкция, каркасное сооружение, сводчатая конструкция, современная пространственная конструкция (складчатая, винтовая и др.).
4. Использованный материал и его участие в создании особого архитектурного облика. Характер его работы в конструкции (столбы — несут, своды-пружинят, карнизы-покоятся, арки-возносятся, купола-венчают и т. д.).
5. Своеобразие архитектурного языка в конкретном произведении, выраженное через:
— симметрия, диссимметрия, асимметрия;
— ритм частей, деталей;
— объем (распластанный, вертикально суженный, кубический и др.);
— пропорции (гармония деталей и частей);
— контраст (противопоставление форм);
— силуэт (внешние контуры);
— масштаб (соотношение с человеком);
— цвет и фактура поверхности.
7. Национальные особенности сооружения.
8. Наличие синтеза искусств (связь архитектуры со скульптурой и живописью).
9. Личные впечатления.

Контроль № 9. Теория.	
Контролируемая тема: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	
Вид контроля	Текущий
Форма контроля	тестовые задания
Планируемый результат	выполнят тестовые задания.
Критерии достижения планируемых результатов	Вопросы 1 – 11 оцениваются по 1 б., Отметка «5» – 10-11 б.Отметка «4» – 7-9 б.Отметка «3» – 4-6 б.

Тестовые задания 3 четверть

III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

1.Архитектура – это искусство

а) Изобразительное; б) Созидательное.

2. Язык архитектуры - это

а) Пространство; б) Цвет; в)Объем;

3. Первоэлементы архитектуры

а) Арка; б) Столб; в) Ступени; г) Колонна;

4. Что чаще всего изображали художники каменного века?

а) Людей; б) Животных; в) Природу;

г) Важные события в жизни;

5.Какой материал в эпоху первобытного общества стал основным при изготовлении посуды?

а) Камень; б) Бронза; в) Фарфор; г) Глина.

6.Местность – это исходное основание для любой архитектурной композиции

а) Да; б) Нет.

7. Основной поделочный материал в Египте.

а) Графит; б) Глина; в) Алебастр; г) Мрамор.

8.При росписи стен гробниц художники подчинялись правилам, установленным жрецами

а) Да; б) Нет;

9. В Древнем Египте по каноническим требованиям голова на рельефах и росписях изображалась:

а) В фас; б) В профиль. В) сверху

10. Кубизм - это …

а) геометрическая фигура;

б) бумажный куб;

в) направление в изобразительном искусстве;

11. интерьер - это …

а) порода собак б) внутреннее пространство здания; в) гостиная

Ответы: 1б 2а 3б 4б 5г 6а 7в 8а 9б 10в 11 б

Контроль № 10. Художественно-практическая деятельность.	
Контролируемая тема: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	
Вид контроля	Текущий
Форма контроля	художественно-практическая деятельность
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	**Отметка «5»** – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, верно переданы пропорции и размеры, учитывая правильное сочетание цветовой гаммы, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники нанесения грима рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески. **Отметка «4»** – уровень выполнения требований хороший, но

	допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно. **Отметка «3»** – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в работе, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.
Содержание работы Практическая работа предполагает по выбору 1) Рисование прически и макияжа на фотографии: 2) упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре»	

Контроль № 11. Анализ, интерпретация произведения искусства.	
Контролируемая тема: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	
Вид контроля	Текущий
Форма контроля	анализ художественного произведения.
Планируемый результат	Используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.
Критерии достижения планируемых результатов	**Отметка «5»** ставится, если обучающийся самостоятельно выделяет особенности предметов декоративно-прикладного искусства, определяет семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, солярные знаки и т.п.), умело пользуется языком искусства, самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложенного последовательно, работа отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя. **Отметка «4»** ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя. **Отметка «3»** ставится в следующих случаях: неполно усвоил истоки и специфику образного языка искусства, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения

	программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, в использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Содержание работы

Анализ-интерпритация ХП «Портрет О.К.Орловой» В.Серов.

ПЛАН АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1.Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение. Выбор модели.
2.Стиль, направление.
3.Вид живописи: станковая, монументальная (фреска, темпера, мозаика).
4.Выбор материала (для станковой живописи): масляные краски, акварель, гуашь, пастель. Характерность использования данного материала для художника.
5.Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр). Характерность жанра для работ художника.
6.Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть).
7.Живописные характеристики произведения:
• цвет;
• свет;
• объем;
• плоскостность;
• колорит;
• художественное пространство (пространство, преображенное художником);
• линия.
8.Детали.
9.Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

Контроль № 9. Теория.	
Контролируемая тема: Итоговый тест по изобразительному искусству, 7 класс	
Вид контроля	Итоговый
Форма контроля	тестовые задания
Планируемый результат	выполнят тестовые задания.
Критерии достижения планируемых результатов	Вопросы 1 – 11 оцениваются по 1 б., Отметка «5» – 10-11 б.Отметка «4» – 7-9 б.Отметка «3» – 4-6 б.

Итоговый тест по изобразительному искусству, 7 класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

1. Архитектура – это

а) Искусство проектировать и строить здания и сооружения;

б) Система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду для жизни и деятельности человека.

2. Интерьер – это

а) внутренний вид помещения; б) внешний вид помещения;

3.Дизайн – это придумывание, разработка новой, удобной для человека и красивой предметной среды.

а) Да; б) Нет;

4. Какой тип церковного здания, созданного византийской культурой, в наибольшей степени отвечал ритуалам христианского богослужения?

а) Крестовый; б) крестово-купольный; в) аспидный свод на четырех опорах; г) купол на «парусах».

5. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы, скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:

а) барокко; б) готика; в) рококо; г) ампир?

6. Как называлось укрепленное жилище феодала:

а) крепость; б) замок; в) кремль; г) детинец?

7. Как называли архитекторов в Древней Руси? а) Зодчий; б) ваятель; в) офеня; г) коробейник.

8. Кто руководил первыми монументальными постройками в Киевской Руси? а) Итальянские зодчие; б) французские зодчие; в) греческие зодчие; г) германские зодчие.

9. Керамикой называли изделия из обожженной глины. Укажите, откуда пошло это название:

а) от названия инструмента для изготовления гончарных изделий;

б) от названия материала, из которого изготавливались изделия;

в) от названия места, где осуществлялось гончарное производство;

г) от имени мастера этого ремесла;

10. Картина или орнамент, выполненный из маленьких кусочков камня, стекла, поливной керамики. а) Витраж; б) мозаика; в) панно; г) коллаж;

11. Роспись стен по сырой штукатурке:

а) Картина;

б) панно;

в) терракота;

г) фреска.

ответы: 1а 2а 3а 4б 5б 6б 7а 8в 9б 10б 11г

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575799

Владелец Бежан Елена Валерьевна

Действителен С 25.02.2021 по 25.02.2022