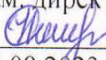


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ – СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2023.г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по ВР:
 Савина Ю.Н.
30.08.2023.г.



ПРОВЕРЖДЕНО:
Директор МАОУ СОШ № 2:
Седан Е.В.
Приказ № 164 от 30.08.2023.г.

Программа курса внеурочной деятельности
«Школьный хор»
(1-4 классы)

г. Богданович, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| Раздел 1. Планируемые результаты программы курса внеурочной деятельности | 7 |
| Раздел 2. Содержание программы курса внеурочной деятельности «Школьный хор»..... | 17 |
| Раздел 3. Тематическое планирование программы курса внеурочной деятельности | 22 |
| Приложение № 1 Методическое обеспечение программы курса внеурочной деятельности.. | 29 |
| Приложение № 2 Литература..... | 29 |

Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа:

Приказ Минпросвещения России от 18.07.2022 № 569 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286"

Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования"

Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования"

Приказ Минобрнауки России № 845, Минпросвещения России № 369 от 30.07.2020 "Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность"

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 "О направлении методических рекомендаций"

Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 г. № 03-871 "Об организации занятий "Разговоры о важном"

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий"

Письмо Министерства просвещения РФ от 05.09.2018 г. № 03-ПГ-МП-42216 "Об участии учеников муниципальных и государственных школ РФ во внеурочной деятельности"

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017 г. № 09-1672
«О направлении методических рекомендаций»

Положение о внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы начального общего образования МАОУ-СОШ № 2.

Положение о порядке зачета МАОУ-СОШ № 2 результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Положение о рабочей программе курса внеурочной деятельности в МАОУ-СОШ № 2

План мероприятий по обеспечению условий для организации внеурочной деятельности.

Чек-лист самодиагностики готовности образовательной организации к реализации внеурочной деятельности в рамках обновленного ФГОС НОО.

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся,

представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный хор» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального образования (1 — 4 классы). Хоровые занятия проводятся во второй половине дня. Частота и регулярность занятий:

1 - 2 классы - по 1 ч 2 раза в неделю.

3 – 4 классы - по 1 ч 2 раза в неделю.

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

При организации внеурочных занятий хоровым пением используется организационная модель - «Параллель — хор». Занятия являются предметом по выбору не обязательным для посещения всеми обучающимися параллели.

Типы и виды занятий:

1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие

- при наборе в хор;
- при переходе из одного класса/уровня в другой;
- для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально хоровых навыков обучающихся;
- для работы с неточно интонирующими обучающимися;
- для работы с солистами, одарёнными обучающимися;

2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;

3)сводная репетиция;

4)концертное выступление.

Цель и задачи программы курса внеурочной деятельности «Школьный хор» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО, являются их логическим продолжением.

Цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Достижению поставленной цели способствует решение круга **задач**, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, страны.

РАЗДЕЛ 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Освоение программы курса внеурочной деятельности «Школьный хор» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы курса внеурочной деятельности «Школьный хор» отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения,
- уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы курса внеурочной деятельности «Школьный хор», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы курса внеурочной деятельности «Школьный хор» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности —

музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио и видео форматах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы курса внеурочной деятельности «Школьный хор» реализуется, в первую очередь, через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации

музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

Овладение универсальными регулятивными действиями.

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы курса внеурочной деятельности «Школьный хор» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать

единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ХОР»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе курса внеурочной деятельности «Школьный хор» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».¹

Содержание внеурочных занятий по «хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе:

1. «Музыкальная грамота».

¹ Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб. — Композитор — Санкт-Петербург, 2007. С. 103.

2. «Музыка в жизни человека».
3. «Народная музыка России».
4. «Музыка народов мира».
5. «Духовная музыка».
6. «Классическая музыка».
7. «Современная музыкальная культура».
8. «Музыка театра и кино».

Общее знакомство, теоретическое изучение нового материала происходит на уроке музыки, а его детализация, практическое освоение и закрепление по некоторым тематическим блокам — на занятиях хоровым пением.

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.

Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.

Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.

Разучивание новых произведений.

Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.

Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется, прежде всего, через разучивание песен и хоров соответствующего содержания.

1 – 2 класс.

Упражнения, распевания

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.

Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль.

Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.

Попевки, основанные на интонации малой терции (V— III ступени мажорного звукоряда), попевки постепенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе.

Упражнения и распевания на начальные навыки пения а capella.

Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му».

Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.

Простейшие примеры канонов.

Русские народные песни.

Во поле берѐза стояла.

А я по лугу.

Как пошли наши подружки.

Как на тоненький ледок.

Ходила младѐшенька.

Как у наших у ворот.

На горе-то калина.

Музыка народов России, других народов мира.

Веснянка. Украинская народная песня. Обработка Г. Лобачѐва, перевод О. Высотской.

У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен.

Дождик, уймись! Молдавская народная песня.

Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня.

Ай-я жу-жу. Латышская народная песня.

Савка и Гришка. Белорусская народная песня.

Русская и зарубежная классика.

Андрей-воробей. Петушок. Дон-дон. Вставала ранѐшенько. (Из вокального цикла «Петушок».) Музыка А. Гречанинова, слова народные.

Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.
Спор. Музыка А. Гретри, слова неизвестного автора.
Мыльные пузыри. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.
За рекою старый дом. Музыка И. С. Баха, русский текст Д. Тонского.
Весенняя песенка. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.
Птичка летает. Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского.
Расскажи мотылёк. Музыка А. Аренского, слова Л. Моздалевского.

Песни современных композиторов.

Петь приятно и удобно. Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.
Под луной. Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешникова.
Скворушка прощается. Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен.
Наша песенка простая. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.
Зимний сад. Музыка А. Ашкенази, слова А. Фаткина.
Новый год. Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской.
Дед Мороз. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко.
Самая хорошая. Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.
Родина моя. Музыка А. Абрамова, слова И. Мазнина.
Наша страна — красавица. Музыка Т. Чудовой, слова В. Шифриной.
Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.
Здравствуй, Родина моя! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
Дружат дети всей земли. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова.
Колыбельная медведицы (из мультфильма «Умка»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

3 – 4 классы.

Упражнения, распевания.

Распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.). Попевки, слуховые упражнения на основе интервалов кварта, терция (мелодические и гармонические).

Попевки, основанные на контрастном двухголосии (остинатная интонация или выдержанный звук в одном из голосов). Упражнения на развитие навыков двухголосия.

Каноны на материале народных мелодий.

Русские народные песни.

Посею лебеду на берегу.

Блины.

Во поле рябинушка стояла.

Как на тоненький ледок (двухгол.)

Со вьюном я хожу (канон).

Во поле берёза стояла (канон).

У меня ль во садочке (канон).

Светит месяц (двухгол.)

Ах, вы, сени (двухгол.)

Все мы песни перепели (двухгол.)

Вдоль по улице молодчик идёт (двухгол.)

Музыка народов России, других народов мира.

Ой, как в поле выросла берёза. Белорусская народная песня.

Видишь розу. Венгерская народная песня. Русский текст Л. Дербенева.

Дождик. Узбекская народная песня. Обработка и русский текст Р. Кадырова.

Осень. Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.

Санта-Лючия. Итальянская народная песня. Русский текст А. Горчаковой.

Виноград мой, виноград! Молдавская народная песня, русский текст Д.

Одельченко.

Русская и зарубежная классика.

Победа радость нам несёт. Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.

Мы дружим с музыкой. Музыка Й. Гайдна, слова С. Синявского.

Мотылёк. Музыка Р. Шумана, слова Фаллерслебена, русский текст Я.

Родионова.

Колыбельная. Музыка Й. Брамса, русский текст Г. Шмидта.

Зимний вечер. Музыка М. Яковлева, слова А. Пушкина.

Вечер. Музыка Р. Глиэра, слова А. Плещеева.

Зима. Музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Майский день. Музыка Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева.

Островок. Музыка С. Рахманинова, слова К. Бальмонта.

Песни современных композиторов.

Мир похож на цветной луг. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Пусть всегда будет солнце. Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

Чунга-чанга (из мультфильма «Катерок»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Лесная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

Песенка о лете (из мультфильма «Дед Мороз и лето»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Антошка (из мультфильма «Весёлая карусель»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

РАЗДЕЛ 3. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 - 2 КЛАССЫ

| № | Тема занятия | Содержание | Часы |
|----------|---|--|-------------|
| 1. | Беседа об охране голоса. Знакомство с правилами пения, поведения в хоре. | Беседа об охране голоса умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. | 1 |
| 2. | Певческая установка. Правильное положение корпуса. | Певческая установка во время пения и разучивания произведения. Свободное положение спины, рук и плеч. | 1 |
| 3-4 | Певческое дыхание. Вдох, выдох. | Активность диафрагмы и мышц брюшной полости. Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Обучение короткому, с небольшой задержкой вдоху; постепенный расход дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы; недопустимость смены дыхания в середине слова; цепное дыхание в длинных фразах. | 2 |
| 5-6 | Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционный аппарат. | Артикуляция, дикция. Артикуляционный аппарат (рот, губы, язык, мягкое и твердое нёбо). Четкое, легкое произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, слов и фраз. Активное дыхание, формирование звука в «высокой позиции». | 2 |

| | | | |
|-------------|---|---|---|
| 7 | Ансамблевое пение. Ритмический ансамбль. | Синхронность в пропевании ритмического рисунка. Одновременное исполнение начала и окончания музыкальных фраз. | 1 |
| 8-9 | Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционная гимнастика. | Расслабление артикуляционного аппарата; округлость гласных звуков и их протяженность; совершенствование у детей умения деления на «вокальные слоги» в пении; правильное произношение текста. Упражнения «Вопросы-ответы». | 2 |
| 10-11-12-13 | Работа над репертуаром – народные произведения. Попевки, прибаутки. | Многообразие русской народной музыки (попевки, прибаутки). Показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки, средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки. | 4 |
| 14-15 | Работа над репертуаром – народные произведения. Танцевальные движения. | Анализ музыкального произведения. Особенности исполнения народной музыки. Открытый, звонкий звук на связках. Сочетание пластических движений и пения. Слушание народных песен. | 2 |
| 16 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Певческий диапазон. | Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре ¹ - фа ² октавы. | 1 |
| 17-18 | Нотная грамота, чтение партитур. Ключи и ноты. | Нотная азбука. Ключи. Партия, партитура, дирижер. Изучение нот скрипичного ключа первой октавы. | 2 |
| 19 | Ансамблевое пение. Темповый ансамбль. | Слитность звучания в ансамбле. Пение в одном темпе, без задержек и ускорений. Вокально-хоровые распевки. | 1 |
| 20-21 | Работа над репертуаром – духовная музыка. Беседа об авторах и эпохе произведений. | Беседа об авторах и эпохе произведений. Великие вокалисты. Вокально-танцевальные навыки. Разбор текста и музыкального материала произведения. | 2 |
| 22 | Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки. | Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки. | 1 |
| 23 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Формирование гласных в пении. | Упражнения и распевки с применением отдельных гласных звуков и их чередование. Округление звонких гласных и приближение глухих гласных к звонким. | 1 |
| 24-25 | Ансамблевое пение. Унисонный ансамбль. | Ансамбль одноголосного пения. Полное динамическое, тембровое, метроритмическое, темповое слияние голосов. Дыхание в ансамблевом пении. | 2 |
| 26-27 | Работа над репертуаром – | Разбор художественного содержания произведения. Музыкально – теоретический разбор в пределах знаний | 3 |

| | | | |
|----------|---|---|---|
| 28 | отечественная классика. Русские композиторы. | учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.) Связь музыки и текста. | |
| 29-30-31 | Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. | Работа над художественным произведением в целом: ясное представление о характере и стиле исполнения; работа над всеми элементами хоровой звучности; общий характер звучания; обсуждение характера исполнения. | 3 |
| 32 | Беседа об охране голоса. Гигиена певческого голоса. | Пение без напряжения, крика, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных. | 1 |
| 33-34-35 | Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Кантилена. | Кантиленное пение - связное, плавное исполнение мелодии. Характер и стиль исполнения; работа над всеми элементами хоровой звучности; общий характер звучания. | 3 |
| 36 | Певческая установка. Правильная работа голосового аппарата. | Постановка голоса. Теория образования звука и работа вокального аппарата при соблюдении правильной певческой установки. | 1 |
| 37-38-39 | Работа над репертуаром – отечественная классика. Русские композиторы. | Разбор художественного содержания произведения. Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, лад, тональность, форма и т. д.) Связь музыки и текста. | 3 |
| 40 | Певческое дыхание. Дыхательные упражнения. | Дыхательные упражнения «Порции». Постепенное распределение дыхания во фразе. Бесшумный вдох с ощущением полужевка. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании. | 1 |
| 41-42-43 | Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Патриотические песни. | Разбор художественного содержания произведения. Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Слушание популярных песен. | 3 |
| 44 | Нотная грамота, чтение партитур. Сольфеджио. | Сольфеджио-пение по нотам простых вокальных упражнений. Чистота интонации в пении. | 1 |
| 45 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Вокальные упражнения. | Вокальные упражнения: формирование подвижности голоса к более быстрому темпу; пение закрытым ртом. | 1 |
| 46-47-48 | Работа над репертуаром – зарубежная классика. Беседа об авторах и эпохе произведений. | Беседа об авторах и эпохе произведений. Анализ хорового произведения: тональность, знаки, ключи, размер, ритм. Работа над музыкальной выразительностью. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога. | 3 |
| 49 | Ансамблевое пение. Динамический | Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов. Ансамбль звучания. Мажор и минор. Унисон-основа хорового пения. Выработка активного piano. | 1 |

| | | | |
|-------------|---|--|-------|
| | ансамбль. | Кантилена. Воспитание коллективного пения. | |
| 50 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Подвижность голоса. | Точное воспроизведение звуков данной высоты; звучания мелодических интервалов, «звуковой диктант». Пение с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. | 1 |
| 51 | Работа над дикцией и артикуляцией. Произношение гласных и согласных звуков. | Подготовка артикулярного аппарата к работе. Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. | 1 |
| 52 | Беседа о сценической культуре. | Жесты, осанка, мимика лица в сочетании с пением. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. | 1 |
| 53-54-55 | Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Беседа об авторах и эпохе произведений. | Разбор эмоционально-образного содержания произведения. Работа над сложным ритмическим рисунком, чистотой интонации. Вокальные упражнения. | 3 |
| 56-57 | Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Образное содержание в песне. | Выразительное исполнение песни, показ отдельных певческих моментов, образный рассказ о содержании произведения. Значение мимики в пении. Четкая артикуляция, точное выполнение дирижерского жеста педагога. | 2 |
| 58-59 | Исполнение разученных песен. | Вокально-хоровая работа | 2 |
| 60-61 | Слушание и анализ вокальных произведений, исполняемых известными детскими коллективами | Музыкальный разбор. Анализ. | 2 |
| 62-63-64-65 | Концертная деятельность. Подготовка к концерту | Подготовка к выходу хорового коллектива на эстраду и концертное выступление. Поведение хора до начала музыкального звучания: это выход на сцену, расположение партий (голосов) хора по определенному порядку, само выступление и организованный уход со сцены. | 4 |
| 66-68 | Концертная деятельность. Заключительный урок-концерт. | Закрепление вокально-хоровых навыков. Раскрытие художественного образа вокального произведения. Выступление учащихся на заключительном уроке - концерте. | 1 |
| | | Итого | 66-68 |

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 - 4 КЛАССЫ

| № | Тема занятия | Содержание | Часы |
|---|---------------------------------------|---|------|
| 1 | Прослушивание голосов | Определение в группы. Точное воспроизведение звуков данной высоты | 1 |
| 2 | Певческая установка, дирижерский жест | Вступление и снятие с дирижером. Жесты, осанка, мимика лица в сочетании с пением. | 1 |
| 3 | Распевание. | Вокально-хоровая работа Разбор эмоционально-образного | 1 |

| | | | |
|-------|---|--|---|
| | Вокально-хоровая работа | содержания произведения | |
| 4 | Певческая установка. Дыхание. Звуковедение. | Вокально-хоровая работа | 1 |
| 5 | Дыхание. Нотная грамота, чтение партитур. | Вокально-хоровая работа. Четкая артикуляция, точное выполнение дирижерского жеста педагога | 1 |
| 6 | Работа над репертуаром | Одноголосие, двухголосие. Песенный образ: своеобразие и неповторимость. | 1 |
| 7-8 | Беседа о гигиене певческого голоса. Вокально-хоровая работа. Разучивание песни | Исполнение песен с правильным певческим дыханием. Укрепление и Тренировка органов дыхания. | 2 |
| 9 | Унисон. Строй. Работа над звукообразованием | Вокально-хоровая работа. Сольфеджио-пение по нотам | 1 |
| 10 | Дикция. Эмоционально-образное исполнение песни | Подъем эмоционального тонуса; создание атмосферы свободы, раскрепощенности. | 1 |
| 11 | Развитие чувства ритма. Ритмическая гимнастика. | Вокально-хоровая работа. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании. | 1 |
| 12-13 | Работа с солистом. Разучивание песни | Вокально-хоровая работа. Выразительное исполнение песни, показ отдельных певческих моментов, образный рассказ о содержании произведения. | 2 |
| 14 | Работа с «гудошниками». Ансамблевое пение | Вокально-хоровая работа | 1 |
| 15-16 | Вокально-хоровая работа. | Совершенствование работы артикуляционного аппарата; развитие гармонического слуха | 2 |
| 17 | Термины вокального искусства. Одноголосие. Двухголосие. | Укрепление и тренировка органов дыхания. Гимнастика по методу Стрельниковой | 1 |
| 18 | Длительность. Целые. Половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые. | Скороговорки. Совершенствование работы артикуляционного аппарата; развитие гармонического слуха. | 1 |
| 19-20 | Пение распевов на стаккато и легато. Вокально-хоровая работа. Подбор репертуара. | Слушание и исполнение песен. | 2 |
| 21 | Ритмический рисунок. Музыкальный размер | Развитие ладового чувства | 1 |
| 22 | Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания. | Вокально-хоровая работа. | 1 |

| | | | |
|----------|---|---|---|
| 23 | Дикция. Артикуляция. Разучивание скороговорок. | Сценическая культура. Работа над сложным ритмическим рисунком, чистотой интонации | 1 |
| 24 | Работа над «культурой» исполнения произведений. Репетиционная работа. | Сценическая культура. Закрепление вокально-хоровых навыков. Раскрытие художественного образа вокального произведения. | 1 |
| 25-26 | Сценические движения. Репетиционная работа. | Умение оценивать качество исполнения. | 2 |
| 27 | Пение а capella. Упражнение на дыхание. | Сценическая культура | 1 |
| 28 | Лад. Слушание классических произведений. | Определение лада. Виды лада. Мажор. Минор. | 1 |
| 29 | Понятие о форме построения песни. | Куплетная форма. | 1 |
| 30 | Сценические движения. Просмотр видео к песням. | Анализ просмотренных клипов. | 1 |
| 31-32-33 | Подбор репертуара. Вокально-хоровая работа. | Репетиционная работа. Формирование культуры исполнительской деятельности. | 3 |
| 34 | Выход на сцену. Пение с микрофоном. | Адаптация к сцене. | 1 |
| 35 | Отчетный концерт | Исполнение разученных песен. | 1 |
| 36 | Звуковедение. Регистры звучания. | Естественный, свободный звук без крика и напряжения, преимущественно мягкая атака звука; способ формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение с разными интонационными оттенками, штрихами. | 1 |
| 37 | Дикция. Артикуляция. | Формирование правильного певческого произношения слов, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок | 1 |
| 38 | Распевание. Унисон. | Вокально- интонационные упражнения, пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Понятие унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. | 1 |
| 39 | Основы музыкальной грамоты. Ноты. | Звуки высокие и низкие. Название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Нотная грамота. Лад: мажор, минор. Пауза. | 1 |
| 40 | Вокальная позиция. | Высокая певческая позиция, выработка диафрагмального дыхания как единого общего приёма дыхания, физиологические дыхательные и фонационные упражнения. | 1 |
| 41 | Звуковедение. Атака | Мягкая и твёрдая атака звука. Основа звучания – мягкая | 1 |

| | | | |
|----------|---|--|---|
| | звука. | атака. Твёрдая атака - энергичная подача звука. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная (мягкой атакой), маршевые песни (твёрдой). | |
| 42-43 | Развитие чувства ритма. Метроритм. | Понятия: ритм, ритмический рисунок, ритмический диктант. Устные ритмические диктанты. Отстукивание ритма в изучаемых произведениях (в ладоши, ногами, с использованием детских ударных и шумовых инструментов). | 2 |
| 44-45 | Формирование чувства ансамбля. Ритм. | Единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, одновременное и одинаковое произношение слов, взятие дыхания в указанных местах и переходы к изменениям в темпе. | 2 |
| 46 | Дикция. Артикуляция. Артикуляционный аппарат. | Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). | 1 |
| 47-48-49 | Работа над репертуаром. Произведения русских композиторов-классиков. | Освоение классического вокального репертуара для детей. Исполнительская выразительность: динамика, темп, фразировка, освоение различных типов звуковедения. | 3 |
| 50-51-52 | Работа над репертуаром. Творчество зарубежных композиторов-классиков. | Характерные особенности вокальных произведений зарубежных композиторов-классиков. Выразительность поэтического текста. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. | 3 |
| 53 | Звуковедение. Ровность звучания голоса. | Свободное, звонкое, естественное звучание; округлое звучание гласных; работа над ровностью и однородностью звучания голоса по всему диапазону; выработка хорошего унисона. | 1 |
| 54-55-56 | Работа над репертуаром. Духовная музыка. | Характерные особенности духовной музыки. Особенности исполнения, распевы. Анализ словесного текста и его содержания. Работа по фразам и предложениям. | 3 |
| 57 | Звуковедение. Унисон. | Точное звучание унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона. | 1 |
| 58 | Певческая установка. Цепное дыхание. | Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания; различные его приёмы. Цезуры. Навыки «цепного» дыхания. | 1 |
| 59 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. | Мелодия, направление мелодии, лад. Развитие музыкального слуха, памяти, чистоты интонирования на простых попевках. Определение направления движения мелодии, лада в песнях и попевках. Представление знакомой музыки по памяти. | 1 |
| 60 | Распевание. Гласные звуки - основа пения. | Пение песен на гласную «у-ю», «о-ё», «и», «а-е» для выработки высокой позиции, мягкого звучания и чистого унисона. | 1 |

| | | | |
|--------------|---|---|-----------|
| 61-62 | Формирование чувства ансамбля. Интонация. | Интонационная слаженность, правильная постановка голоса, правильное дыхание и звукообразование, умение прислушиваться к пению других и сопровождению. Работа по партиям. | 2 |
| 63-64 | Работа над репертуаром. Русские народные песни. | Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и a capella. | 2 |
| 65-66 | Концертная деятельность. Сценическая культура исполнителя. | Подготовка к выходу хорового коллектива на эстраду и концертное выступление. Поведение хора до начала музыкального звучания: выход на сцену, выступление, организованный уход со сцены. | 2 |
| 67 | Сценический образ. Беседа о сценической культуре. Элементы ритмики. | Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Сочетание пластических движений с пением. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. | 1 |
| 68 | Отчетный урок-концерт. | Повторение программного материала в форме концерта. | 1 |
| Итого | | | 68 |

Приложение № 1

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты:

- фортепиано
- синтезатор
- музыкальный центр
- компакт-диски.

Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- личностно - ориентированное обучение;
- системно - деятельностный подход.

Приложение № 2

Литература

- Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.
- Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.
- Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 2007.
- Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 2004.
- Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 2007.
- Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
- Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 2004.
- Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.
- Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.
- Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.
- Распевание в школьном хоре. Сост. Н. Добровольская. М.: Музыка, 2009. — 90 с.
- Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты] : учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
- Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор — Санкт-Петербург, 2007. — С. 103.
- Соколов В. Г. Работа с хором. — М. 2003.
- Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М. 1986.
- Струве Г. А. Школьный хор. — М. 1981.
- Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.